



# نظم گلستاں

مرتبہ

محمد حسین خان صاحب بی اے بی ٹی علیگ

اسٹنٹ ماسٹر۔ اینگلو عربک کالج دہلی

---

ناشر

جی۔ آر۔ بھارگو۔ اینڈ سنز اسچویشنل پبلشرز پریس

۱۹۳۳ء

قیمت

بھارگو اپرٹنگ ورس

چندوسی

## فہرست مضامین

نمبر	عنوان	شاعر	صفحہ	نمبر	عنوان	شاعر	صفحہ
۱	حمد	خواجہ حالی	۵	۱۵	درسِ نصرت	طہیزنیں	۲۸
۲	امانتِ خدا	محمود	۶	۱۶	آغا حسنِ عشق	حسرت موہانی	۳۰
۳	چشمِ باطن کا پریشم	اکبر الہ آباد	۸	۱۷	جوتے پیر	اسمعیل میرٹھی	۳۱
۴	فرار و دست	کامل لکھنوی	۹	۱۸	نئے جٹلیں	"	۳۲
۵	نوارہ	غزنیہ لکھنوی	۱۱	۱۹	عام اردو شاعری	"	۳۳
۶	کنول کا پھول	شاگر میرٹھی	۱۳	۲۰	بے حسی	اکبر الہ آبادی	۳۴
۷	شہید وطن	نجم گیلانی	۱۴	۲۱	گل	ڈاکٹر اقبال	۳۶
۸	پیغامِ عمل	پرو سلیم	۱۶	۲۲	سکوتِ شام	افسر میرٹھی	۳۷
۹	یادِ طفلی	سرور جہاں آبادی	۱۷	۲۳	خطابِ برغز	ترندی	۳۹
۱۰	غزل	حسرت موہانی	۱۹	۲۴	قطعہ تاریخِ دہلی	مومن دہلوی	۴۲
۱۱	ترکِ دنیا	ذوقِ دہلوی	۲۰	۲۵	چاند بی بی	جناب کوثر -	۴۳
۱۲	ننگہ نور جہاں کا منہ	جناب محرم	۲۲	۲۶	کلیج	نظیر اکبر آبادی	۴۵
۱۳	جوشِ جنوں	ذوقِ دہلوی	۲۵	۲۷	تنبیہ	ظفر دہلوی	۴۸
۱۴	سحرِ موسیقی	شاگر میرٹھی	۲۶	۲۸	دنیا کی بہاریں	غفر شانی	۵۰

نمبر	عنوان	شاعر	صفحہ	نمبر	عنوان	شاعر	صفحہ
۲۷	خداں	خیرت علی زیدی	۵۱	۲۳	فلسفہ غم	امین خریس	۶۸
۲۸	اجنبی	ڈاکٹر عبدالرحمن	۵۲	۲۴	کیا ملا	نچو بدایونی	۶۹
۲۹	زندگی	حفیظ جالندھری	۵۲	۲۵	سراسرے فانی	شوق کھٹوی	۷۱
۳۰	غزل	ڈاکٹر اقبال	۵۳	۲۶	اسید	بیان میرٹھی	۷۳
۳۱	جوہر کامل	حکیم احمد شجاع	۵۴	۲۷	سید احمد علی	شبلی ثنائی	۷۵
۳۲	زمرہ نشاد	اجاز الہ آباد	۵۶	۲۸	موت کا وقت	شاکر میرٹھی	۷۹
۳۳	دو آتشہ	تاشیر ایم اے	۵۷	۲۹	جاڑے کی بیمار	نظیر اکبر آبادی	۸۰
۳۴	بے اعتدالی	حالی پانی پتی	۵۸	۳۰	برکات	گھر کھٹوی	۸۲
۳۵	نین جام	کیف مراد آبادی	۶۰	۳۱	شاعر کی التجا	ذہبی بی بی	۸۵
۳۶	حقیقت بل	میر تقی	۶۱	۳۲	ستارہ	ڈاکٹر اقبال	۸۷
۳۷	میلوسی	مرزا غالب	۶۱	۳۳	خریفہ بیباں	حالی پانی پتی	۸۸
۳۸	غزل	نسیب بدایونی	۶۳	۳۴	بچہ کا قبر	غریب کھٹوی	۸۹
۳۹	تلخ عمل	برق دہلوی	۶۳	۳۵	سفر آخرت	میر انیس	۹۱
۴۰	میرزا غالب اقبال	حاج حسن قادری	۶۵	۳۶	دہلی کی حالت	حسن کھٹوی	۹۳
۴۱	دل	بشیر احمد خاں	۶۶	۳۷	دنیا اور آخرت	طلحہ لہانی	۹۵
۴۲	زندگی	ظہیر فاروقی	۶۷	۳۸	پرستی	سرور جہاں آبادی	۹۹
				۳۹	مثنوی سے عالم	احمد علی	۱۰۳
				۴۰	عقل کا لڑکی کا منظر	نسیب کھٹوی	۱۰۵
				۴۱	جس کو کمال سال	میر انیس	۱۰۸
				۴۲	عاشق کا بچہ	مولانا محمد علی	۱۱۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱)

حم

خواجہ الطاف حسین حالی

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا  
 اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا  
 جتنا نہیں نظروں میں یاں خلعتِ سلطانی  
 کلی میں لگن اپنی رہتا ہے گدا تیرا  
 عظمت تری ماننے بن کچھ بن ہی نہیں آتی  
 ہیں خیرہ و سرکش بھی دم بھرتے سدا تیرا  
 تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط ان کو  
 جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلا تیرا  
 نشہ میں وہ احساں کے سرشار ہیں اور بخود

جو شکر نہیں کرتے نعمت پہ ادا تیرا  
 سمجھا ہے پرے تجھ کو ادراک کی سرحد سے  
 جس قوم نے رکھا ہے اٹکا رو و اتیرا  
 آفاق میں پیسلے گی کبتک نہ مک تیری  
 گھر گھر لئے پھرتی ہے پیغام صبا تیرا  
 ہر بول ترا دل سے ٹکرا کے گذرتا ہے  
 کچھ رنگ بیاں حالی ہے سب جدا تیرا

## (۲) امانت خدا

منشی تلوک چند محروم  
 محبوبوں کا دل ہے خواہش یلے کے واسطے  
 وامق کا دل ہے دامن عذرا کے واسطے  
 بلبل کا دل بنا گل رعنا کے واسطے  
 پھر دل مرا ہے کس کی تمنا کے واسطے  
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے  
 یہاں اسی میں راز ہیں کچھ رازِ زاد کے

لایا تھا ساتھ عرش بریں سے اُتار کے  
 دامن میں پھول کچھ ہیں کہیں کی بہار کے  
 پہلو میں کچھ ہیں داغ کسی لالہ زار کے  
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہر  
 اوقات صدِ شبا ب نہ لانا سپام عشق  
 چھاتی دہل گئی ہے بیاں سُن کے نام عشق  
 ہو جاؤں یوں تو جان سے دل سے غلام عشق  
 ممکن ہے بھول جاؤں کبھی پی کے جام عشق  
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے  
 احسنِ فتنہ ساز تجھے دیکھتا تو ہوں  
 ہے مثلِ سحرِ سامری بیشک ترافسوں  
 بہتر پہلے عشقوں سے نا آشنا تو ہوں  
 تو لاکھ عشقہ باز ہو پر دل تجھے نہ دوں  
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے  
 سیاہ نقشِ طائرِ دل سے ذرا مرے  
 کجنت اپنے جال کو جا کر بچپا پرے  
 دانا ہے کب فریب میں آتا ہے جا پرے



مکار جا کے مکر کے دانے گرا پرے  
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے  
 کہتے ہی اس کے چاہنے والے ہیں خاک میں  
 دم کر رکھا ہے نفس ستگر نے ناک میں  
 مل جائے آہ آہ مر اول نہ خاک میں  
 کیا جیڑے کے جاؤں گا درگاہ پاک میں  
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

## چشم باطن کا آپریشن (۳)

حضرت اکبر الہ آبادی

میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اکدن التماس  
 کار دنیا نے بہت عجک کیا ہے اب اُداس  
 علیہ دنیا نے عجک کر دیا ہے بے بصر  
 آخرت پر کچھ نہیں باقی رہی میری نظر  
 فلسفہ سے عجک و کھلا یا فقط دنیا کا فیکٹ

میری چشم طبع کو عارضہ غریبی کیٹریٹ  
 میرے حق میں کلا فکر سالویشن نیچے  
 ہو سکے تو ند ہی اک آپریشن کیجئے  
 کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر  
 اک نظر ڈالی مرے اقوال اور اعمال پر  
 چشم باطن میں دیانتر نگاہ تیز کا  
 کٹ گیا وہ رنگ محسوسات کفر انگیز کا  
 پھر ویر دل پر مرے قہقہے کی ٹٹی باندھ دی  
 آنکھ پر شوق لقاے حق کی پٹی باندھ دی

## (۴) مزار دوست

مولوی سید علی کامل کستوی  
 شب کو جانتکا تھا کامل میں مزار دوست پر  
 مثل ابراس واسطے آنکھیں مری خنباہ ہیں  
 قبر پر احمد پڑھ کر دوست سے میں نے کہا  
 ہم گریباں چاک ماتم میں ترے اے یار ہیں

شاوہے تو کچھ بھی نہ پر خاک اے نازکین  
 شمع روشن ہے گلوں سے قبر پر انبار ہیں  
 کیا ہوا مرنے کے بعد اے راہی ملک عدم  
 لوگ کیسے ہیں وہاں کے اور کیا اطوار ہیں  
 منزلیں نزدیک ہیں یا دور ہیں کیا حال ہے  
 راہ میں کچھ بستیاں ہیں شہر ہیں بازار ہیں  
 جس محل میں جا کے تو اُترتا ہے اے رنگیں ادا  
 کس طرح کا قصر ہے؟ کیسے درو دیوار ہیں  
 اہل صحبت کون ہیں کیا گفتگو کا طرز ہے  
 خوش بیاں خوش وضع پاکچہ فہم بد گفتار ہیں  
 بات کرنے کی صدا اصلاً کبھی آتی نہیں  
 کس طرح کے لوگ ہیں سوتے ہیں یا بیدار ہیں  
 قبر سے آئی صدا اے دوست بس خاموش رہ  
 ہم اکیلے ہیں یہاں احباب نہ اغیار ہیں  
 بھول کیسے باغ کیا عقل تیری ہے کہاں  
 گنج تنہائی ہے اور افنی گلے کے ہار ہیں  
 گر تمہیں وہ پیکر نازک ہمارا یاد ہو

آج خاکِ قبر سے اس پر منوں کے بار ہیں  
 اب نہ یادہ بات کر سکتے نہیں لے گھر کو جا  
 دلیں آزر دہ نہ ہونا کیا کریں نا چاہیں

## (۵) قوارہ

مرزا ہادی عزیز لکھتوی  
 میرے قوارے عجب دلچسپ ہے تیرا سماں  
 یہ تیری طبعِ رداں اور یہ ترا جویشِ مناں  
 رات دن سانچے میں وہ موتی پہ موتی ڈھالنا  
 مہوشانِ باغِ رضواں پر وہ ڈورے ڈالنا  
 گوہر افشانی تری اور ہلکی ہلکی وہ پھوار  
 وہ شبابِ بلبل و گل اور وہ تیرا نکھار  
 وہ اکڑ کے دیکھنا اپنی جوانی کی ہمار  
 وہ ترا اُلگڑائیاں لینا چمن میں بار بار  
 مضطرب موج ہوا پر تو بہت بیتاب ہے  
 تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخل آہ ہے

تہ جہن کی روح ہے اور ہے فضا میں تیرا دور  
 اک بہارِ شادمانی ہے ہوا میں تیرا دور  
 طائر آتے ہیں ترے دامن میں پر کھولے ہوئے  
 عاشقِ شوریدہ یا بیٹے ہیں سر کھولے ہوئے  
 تیرے دست گوہرِ افشاں کی یہ حالت دیکھ کر  
 جھولیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر  
 گوندھنا موج ہوا پر موتیوں کے ہار کا  
 تیرے سر سہارا ہے رونقِ گلزار کا  
 تیز ہواں میرے فوارے ذرا پھر تیز ہو  
 پھر جواہرِ خیزدگوہر ریزدگوہر بہتر ہو  
 آتشِ گل کا جہاں کچھ بھی اشارا ہو گیا  
 اڑ گیا موج ہوا پڑیوں کہ پارا ہو گیا  
 تیرا قطرہ گیا گردوں پہ تارا ہو گیا  
 جب گرا آکر زمیں پر دل ہارا ہو گیا  
 سب غبارِ خاطرِ ناشاد تجھے دہو گیا  
 تیرا منظر اک عظیم دلفریبی ہو گیا

---

# کنول کا پھول (۶)

پیارے لال شاکر میرٹھی

تو وہ چراغ ہے جس کو فردغ آب میں ہے  
 غضب کا قہر تری چشم نیم خواب میں ہے  
 عجب بہار ترے حن لاجواب میں ہے  
 نہ یاسمن میں نزاکت نہ یہ گلاب میں ہے  
 ہر ایک پھول سے انداز ہے جدا تیرا  
 کہ دل نشیں ہے عجب کج برفِ نفا تیرا  
 لپ نسیم سحر پہ ہے گفتگو تیری  
 کشاں کشاں لئے پھرتی ہے جستجو تیری  
 ہزار دل سے ہے بھونرے کو آرزو تیری  
 کہ مست رکھتی ہے صہبائے خوش گلو تیری  
 فضا کے آب میں سرمست جام ہے تیرا  
 شہید لذتِ شرب مدام ہے تیرا  
 ترے چراغ پہ پردانہ وار کرتا ہے

و فور شوق سے بے اختیار گرتا ہے  
 بلائیں لیستا ہے ہو کر شمار گرتا ہے  
 قریب آ کے ترے بار بار گرتا ہے  
 یہ بچہ دی یہ پردوں کی تپش یہ سرعت شوق  
 ذرا سے کیڑے میں ہے کس بلا کی وسعت شوق  
 یہ دھیمی دھیمی فغاں اور یہ ناشکیبائی  
 یہ جوشِ در و محبت یہ نالہ فرسائی  
 یہ آستان پہ ترے شوق نامیہ سائی  
 یہ تیرے کچ میں دن بھر نسیم پیائی  
 سوادِ شب میں بھی دُمن ہے ترے شبناں کی  
 مگر تلاش کسی کے ہے حُسن پہناں کی

## شہید وطنؒ (۴)

سید نجم الدین نجم گیلانی

تڑپتا ہے تنہا وہ فرشِ زمیں پر      نہ غنوار کوئی نہ تکیہ نہ بستر  
 ادھر اسکی بندوق لٹٹی پڑی ہے      گرہِ خاک پر ہے اُدھر اسکا خنجر

نہ آتی ہے کاؤں میں آواز ہمد  
 نہ توپوں کا شور اور نہ گولوں کی بارش  
 تعاقب میں دشمن کے سب چلے ہیں  
 وہ حسرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے  
 تباہی کے آئنا رہے سو عیاں ہیں  
 نہ گھر کی خبر ہے نہ غوار کوئی  
 سر نہ کھڑی یہ اجل کہہ رہی ہے  
 کہ پانی پلائے اُسے ترس کھا کر  
 نہ گھوڑا نہ جھنڈا سپاہی نہ اسر  
 عقب میں اُسے چھوڑا حیران مضطر  
 کبھی لیٹے لیٹے کبھی سر اٹھا کر  
 بنی ہے زمینوں سے دریلے احر  
 نہ باپ اور نہ بیٹا برا در نہ مادر  
 کہ اس زخم کاری سے ہو گا نہ جانبر

اسی کشمکش میں وہ دم توڑتا ہے

گلستان ہستی سے منہ موڑتا ہے

مئے قوم و ملت کے سرشار آؤ  
 وطن کی محبت میں مارا گیا ہے  
 بدن اسکا زخموں سے ہے چور سارا  
 کھلا کچھ نہ غنچہ امیدوں کا اسکی  
 سپاہی کی عزت اگر چاہتے ہو  
 کسی کے بھرے گھر کا یہ نور ہو گا  
 کبھی غیر قوموں میں گر جا کے بیٹھو  
 مصائب کا اسکی اگر دھیان آئے  
 بہادر سپاہی کا لاشہ اٹھاؤ  
 اسے اس کی خاک وطن میں ملاؤ  
 ذرا قبر میں چلے چلے لٹاؤ  
 تم اب اسکی تربت پہ کلیاں چڑھاؤ  
 تو اللہ اکبر کے نعرے لگاؤ  
 سیر شام مرقد پر شمعیں جلاؤ  
 تو اس کی دیری کے قصے سناؤ  
 تو آنکھوں سے آنسو کے قطرے گراؤ



وہ مذہب پہ اپنے فدا ہو گیا ہے  
وہ فانی سے اہل بقا ہو گیا ہے

## (۸) پیغام عمل

پرو فیہد حید الدین تسلیم  
منہل پروانہ تم اک پل میں نہ چلنا سیکو  
تاحسہ غمغ کی مانند پگلتا سیکو  
دل کو کرتا ہے اگر سوز محبت میں کباب  
کر وٹیں آگ کے بستر پہ بدلتا سیکو  
زندگی نام ہے حرکت کا تم افسردہ نہ ہو  
نبض کے خون کی مانند اچھلنا سیکو  
عزم جو دل میں ہو پورا اُسے تم کر کے رہو  
طفل کش بنوا در صند سے مچلتا سیکو  
چشمہ آب ہو تم سوتے ہو کیوں زیریں  
سنگ خارا کے تنگا فوں سے اُبلنا سیکو  
نہ ڈرو صدمہ طوفان سے مانند تنگ

درطہ بھر کے آغوش میں پلٹنا سیکھو  
 آپخ سے رنج و مصیبت کی نہ کچھ خوف کرو  
 موم کی طرح ہر اک ساپنے میں ڈھلنا سیکھو  
 جسے کٹھن منزل تسلیم تو ہر داکیا ہے  
 سر کے بل دھار پہ تلوار کی چلنا سیکھو  
 کلفت دہر سے کیوں ناک چڑھاتے ہو ابھی  
 اس نئے تلخ کے دو گھونٹ نگلنا سیکھو  
 ہو کے پامال حوادث نہ ترقی سے روکو  
 دوب کی طرح سے دبے بکے نگلنا سیکھو

## (۹) یاد طفلی

منشی درگاہا کے سرور جہاں آبادی  
 کدھر گیا آہ میرا بچپن نہ بھات تھی جب غم جہاں سے  
 نہ دل تھا حسرت کش تھا نہ مٹی زباں آشنا تھاں ہے  
 کہاں گئی وہ بہار طفلی کدھر گئے وہ نشاط کے دن  
 گلاب سا آہ میرا چہرہ نہ زرد تھا جب غم خزاں سے

کبھی تنہا کوئل کا ہنوا میں کبھی تنہا میں ہم سرو و قمری  
 چمن میں کرنا تنہا چھیڑ چروں میں جا کے مرغانِ نغمہ خواستے  
 میں دل میں خوش تنہا کہ گار ہی ہے میری محبت کا یہ ترانہ  
 کھلا نہ تھا راز عشقِ گل کا جو محبو کو بلبل کی داستاں سے  
 بہا نہیں کاغذ کی میں نے نادیں بہت لب جو بنا بنا کے  
 برس گئی کوئی ٹنڈھی ٹنڈھی جھڑی جو ساون کی آساں  
 کبھی تنہا کہ چاند کو میں گھر اپنے لاؤں بنا کے مہاں  
 کبھی یہ حسرت کہ توڑ لاؤں میں جا کے تاروں کو آساں سے  
 کبھی جو آئے میں یکا یک نظر پڑی مجھ کو اپنی صورت  
 رہا ہوں پھروں میں محو حیرت کہ پیار ہی ٹکڑی آئی یہ کہاں سے  
 لبوں پہ بچپن کی کیا نہ آئے گی اب وہ معصوم مسکراہٹ  
 اور دھوڑے الفاظ آئے جوانی! وہ کیا نہ نکلیں گے اب نہاس سے  
 نہ تھی گراں باری مشاغل نہ تھی یہ پابندیِ علائن  
 اسیر نہ بخیرِ غم نہ تھا میں نجات تھی سُورِش جہاں سے  
 مرا ہنڈو لا تھا عرشِ اعظم مرے کھلونے تھے چاند سو سج  
 اُتار لاتا تھا جا کے تارے زمیں پہ راتوں کو آساں سے  
 مرا گھر و ندا تنہا گھر کا آنگن۔ اسی میں مہاں تھا میرا بچپن

تجھے بلایا تھا کس نے ظالم! شباب تو آگیا کہاں سے  
 رہے جو تو اے شباب! مہاں بایں غم درخ و یاسِ حرموں  
 نہیں رہے یہ بھی مجھے تو فتحِ ظلمِ نیرنگ آسمان سے  
 ابھی رہے تیرا فشار باقی ابھی بڑھا پا ہے آنے والا  
 فلک کو لینا ابھی یہاں بدے بہت سے اک جزوِ ناتواں ہے  
 ہزار جھکڑے ہیں زندگی کے ہزار دنیا کے ہیں کھیلے  
 سرورِ صدمے اٹھیں تو کیونکر اٹھیں! کشتِ سختِ آسمان سے

## غزل

(۱۰)

مولانا حسرت موہانی

نامِ اداؤں کو شاد کام کرو	کرم اپنا کبھی تو عام کرو
کارِ عاشق ہے نامِ سو مہم	قتل کر کے اسے تمام کرو
سبکی خاطر کا ہے خیال تمہیں	کچھ ہمارا بھی انتظام کرو
عاشقِ ہجر سے نہ ہو بیزار	غمِ جاناں کا احترام کرو
راتِ رورود کے جس طرح کاٹی	اسی صورت سے دن کو شام کرو
گفتگو ہیچ ہے اگر چاہا ہو	کام جاں کا حصول کام کرو

موت سے پہلے ہی زراہ ونا مرٹو عاشقی میں نام کر د  
 کھل سکے جب تلک نہ راہ مراد منزل صبر میں قیام کر د  
 پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو  
 تم بھی حسرت اٹھو سلام کر د

## ترک دنیا

(۱۱)

شیخ محمد ابراہیم ذوق  
 کل ایک تارک دنیا سے میں نے پوچھا ذوق  
 کہ تو اکھڑے ادھر سے ادھر ہوا پیوست  
 گزرتی ہوگی بآرام زندگی میری  
 کہ تھکواب نہ غم نیت ہے نہ شادی ہست  
 کہتا یہ اس نے کہ قید حیات میں انسان  
 کہی نہ ہوگا دل آسودہ گو ہو مسیت الست  
 اٹھائے ہاتھ جہاں سے دیک کیا امکاں  
 کہ با فراغ کردں کینچ عافیت میں نشست  
 چٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی

توسلے میں فقیر ہی کے پھر ہوا پالیت  
رہا وہ خدمت مرشد کی قید میں برسوں

کہ حق پرست ہودہ پہلے چو ہو پیر پرست  
گر ایک عمر میں پہنچا مقام اعلیٰ پر

کہا یہ شوق نے ہو جیت بلند نہ پست  
جو دستگاہ تعدوت میں بھی ہوئی اس کو

تو یہ ارادہ رہا اور بھی ہوں بالادست  
مہیشہ جنگ رہی بعد صلح کل کے بھی

کہ نفس دشمن سرکش ہے اسکو دیئے شکست  
جو ہوشیار ہے تو وہ ہے شرع کا پابند

پھنسا ہوا ہے وہ کیفیتوں میں گر ہے مست  
نہیں ہے دام علائق سے مطلق آزادی

مجال کیا کہ نکل جاوے کوئی کر کے جیت  
کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر برجستہ

گیا زباں سے نکل اس کے بییے تیرا رشت  
کہ کر قطع تعلق کد ام شد آزاد  
بریدہ زہم با خدا گرفتار است

# (۱۲) ملکہ نور جہاں کا مزار

منفی تلوک چند محروم  
 دن کو بھی یہاں شب کی سیاسی سماں ہے  
 کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے  
 مدت ہوئی وہ شمع تہ خاک نہاں ہے  
 اٹھنا مگر اب تک سرِ مرقد سے دہواں ہے  
 جلوں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم  
 تربت پہ ہے ان کی شبِ یجور کا عالم  
 اے حین جہاں سوز کمال ہیں وہ خبر ارے  
 کس باغ کے گل ہو گئے کس عرش کے تالے  
 کیا بن گئے اب کر مک شبِ تاباں وہ سارے  
 ہر شام چمکتے ہیں جو را دی کے کنارے  
 یا ہو گئے وہ داغِ جہانگیر کے دل کے  
 قابل ہی تو تھے عاشقِ دلگیر کے دل کے  
 تجھ سی ملکہ کے لئے یہ بارہ دری ہے

غالیچہ سب فرش ہے کوئی نہ دری ہے  
کیا عالم بیچارگی اے تاجوری ہے

دن کو ہیں لبر لبر پہ پہ شب لبر لبر ہے  
ایسی کسی جو گن کی سب کٹیا نہیں ہوتی  
ہوتی ہے مگر یوں سپر مہرا نہیں ہوتی

تھویند لحد ہے زبردیر یہ اندھیر  
یہ دور زمانہ کے الٹا پیر یہ اندھیر

آگن میں پڑے گرد کے ہیں ڈھیر یہ اندھیر  
اے گردِ دیش ایام یہ اندھیر یہ اندھیر  
ماہِ خلک حسن کو یہ برج ملا ہے  
اے چرخ تری بیچ نوازی کا گلا ہے  
حسرت ہے ٹپکتی دردِ دیوار سے کیا کیا

ہوتا ہے اثرِ دل پہ ان آثار سے کیا کیا  
ناے ہیں نکلتے دل افکار سے کیا کیا

اُٹتے ہیں شراب و آہ شرر بار سے کیا کیا  
یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ  
ہے تجھی حسینہ کے لئے ہو کا نظارہ



چوہاٹے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر  
 آرام لیا کرتے ہیں اس روضہ میں آکر  
 اور شام کو ہالائی سیہ خانوں سے پتھر  
 اڑاڑ کے لگاتے ہیں دردِ بام پہ چکر  
 معبور ہے یوں محفلِ جانانہ کسی کی  
 آباد رہے گورِ غریبانہ کسی کی  
 آراستہ جن کے لئے گلزارِ جن تھے  
 جو ناز کی میں داغ و دہِ برگِ سمن تھے  
 جو گلِ رُخ و گلِ پیرِ ہن و غنچہ دہن تھے  
 شاداب گل ترے کہیں جن کے بدن تھے  
 پتھر مردہ وہ گل دیکھ ہوئے خاکِ نیچے  
 خوابیدہ ہیں خارِ خض و خاشاکِ نیچے  
 رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکاں تھے  
 جو پیکرِ ہستی کے تھے روخِ رداں تھے  
 محبوبِ دلِ خلق تھے جاں بخشِ جاں تھے  
 تھے پوسنِ ثانی کہ میجائے زماں تھے  
 جو کچھ تھے کہی تھے مگر اب کچھ ہی نہیں ہیں

ٹوٹے ہوئے پیجرے سے پڑے زنجیریں ہیں  
 دنیا کا یہ انجام ہے دیکھ اے دل ناداں  
 ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مدفن ویراں  
 باقی ہیں نہ وہ باغ نہ وہ قصر نہ ایواں  
 آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے ساماں  
 ٹوٹا ہوا اک ساحل راوی پہ مکاں ہے  
 دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا ساں ہے

## (۱۳) جوش جنوں

شیخ محمد ابراہیم ذوق  
 رخصت اے دندان جنوں زنجیر در کھڑکائے ہے  
 مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کھجلائے ہے  
 بس کرم سوزِ دروں بھن جائیں گے دل اور جگر  
 رحم جوش گر یہ چھاتی پھر ابھی بھر آئے ہے  
 دم کی بے سینہ میں آ کر ضعف سے یہ گفتگو  
 دیکھئے لب تک خدا کس طرح سے پہنچائے ہے

بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے  
 اُن رے بے ثانی کہ یاں تو دم ہی ٹکلا جائے ہے  
 نزع میں مذاق کو تیرا ہی سب ہے انتظار  
 جانبِ در دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آجائے ہے

## سحر موسیقی (۱۴)

منشی پیارے لال شاگر میرٹھی  
 یہ چھاؤں تاروں کی کم کم یہ دور کا ترکا  
 یہ جوشِ لالہ محرابِ سبزہ گسار  
 یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ نسیمِ عنبر بار  
 یہ شاخ شاخ پہ اندازِ دمنہ خوانی  
 یہ طائرانِ ترنم سرانے فصلِ بہار  
 یہ نضائے عرش میں نغمہ طراز کی قدرت  
 ہوا کے پردوں میں بانگِ سرورِ موسیقاً  
 یہ دلفریبی دریا کا دلربا منظر

دم خرام یہ موجوں کی شونہ رفتار  
 رواں ہے ہلکی سی اک سطح آب پرستی  
 اور اس میں ایک حسینہ بچار ہی ہے تار  
 جہیں ہے چاند سی زلف سیاہ ہونرا سی  
 کنول سے پائے نگاریں ہیں پھول سے رخا  
 لباس حسن ہے تصویر پاک دامانی  
 ہے ساری ہلکی سی ریشم کی ایک نیب کنار  
 غرض کہ حسن کی ہے سر سے پاؤں تک مودت  
 نظر فریب ادا دلفریب نقش و نگار  
 سہیلی سائے بیٹی ہے اک سخن اندام  
 کہ جس کے باغ جوانی میں ہر شمع بہا  
 عجیب و حسن سے ہے چیرا ترا نہ شیریں  
 کہ جو تھے لب ساحل میں و جد میں شجار  
 فوں نغمہ میں دلکش سکون کچھ ایسا ہے  
 ٹھٹھڑے کے ہے چلتی صبا دم رفتار  
 گناہ شوق کا عالم ہے قلب دریا میں  
 ہر ایک موج میں ہے اضطراب نبض شرار

قریب ہو کے گزرتی ہے جو نشِ مستی میں  
 عجیب لغزشِ مستانہ سے نسیم بہار  
 نہیں ہے اب لبِ قمری پہ نانہ کو کو  
 شرابِ ذوقِ ترم سے ایسی ہے رشاً  
 صدائے نغمہ نے افوں کچھ ایسا پھونکا ہے  
 کہ ہیں سکوت میں مرغانِ شکرینِ شفاً  
 غرضکہ طرفہ ہے جادو فونِ موسیقی  
 بشر تو کیا کہ بہائم کو کرتا ہے یہ شکار

## (۱۵) درسِ عبرت

میرائیں

اب خواب سے چونک وقتِ بیداری ہے  
 لے زادِ سمنہ کو بچ کی تیاری ہے  
 مرم کے پہنچتے ہیں مسافرواں کے  
 یہ قبر کی منزل بھی غضبِ بہاری ہے

اک روز جہاں سے جان کو کھونا ہوگا  
 گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا  
 بالمش سے سر و کار نہ بستر سے غرض  
 اپنا کسی تکیہ میں بچھونا ہوگا

---

آغوشِ محبت میں جبکہ سونا ہوگا      خردِ خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
 تنہائی میں آہ کون ہوئے گا نہیں      ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

---

غافل تجھے کیوں خواہشِ دنیا ے و فی ہے  
 پیوندِ زمیں ہر کوئی درویشِ دغنی ہے  
 جو قائم دستِ جناب پہنٹے تھے ہمیشہ  
 سوتے ہیں یہ خاک گلے میں کفنی ہے

---

گر لاکھ برس جئے تو پھر مرنا ہے      بیانہ عمر ایک دن بھرنا ہے  
 ہاں تو نشہٴ آخرت میا کر لے      غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

---

# (۱۶) آغازِ حسن و عشق

مولوی فضل الحسن حسرت بانی

یاد کر وہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا

باوجودِ حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

عشق روزِ افزوں پہ اپنے مہکوحیرانی نہ ملتی

خلوہ رنگیں پہ تجھ کو نازِ یکتائی نہ تھا

دید کے قابل تھی میرے عشق کی سہی سادگی

جبکہ تیرا حسن سرگرمِ خود آرائی نہ تھا

کیا ہوئے وہ دن کہ مجھ آرزو تھے حسن و عشق

رہتا وہ دنوں میں گو ربطِ شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی

اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

یاد ہیں سارے وہ عیشِ با فراغت کے مرے

دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مرے

وہ سراپا نازِ تہا بیگانہ رسمِ جفا

اور مجھے حاصل تھے لطفِ بے نہایتِ مرے  
 حن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عین سے  
 اب کہاں سے لاؤں وہ نادانِ تفتِ مرے  
 میری جانب سے نگاہِ شوق کی گستاخیاں  
 یار کی جانب سے آوازِ شرارت کے مرے  
 یاد ہیں وہ الفت کی زالی شوخیاں  
 التماسِ عذر و تمہیدِ شکایت کے مرے  
 صحبتیں لاکھوں مری بیماری غم پر منار  
 حین میں اُٹھے بار بار ان کی عیادت کے مرے

## جھوٹے پیر (۱۷)

مولوی محمد اسماعیل بریلوی  
 بہت سے براہِ زنی کر رہے ہیں بندِ پیر  
 غریب قوم کو ہیں مارتے یہ شاہ مدار  
 ہزار دانے کی تسبیح گیرِ داکِ پڑے  
 یہی ہیں انکی علاماتِ اولیائے کبار



اگر ہیں یاد تصوف کی اصطلاحیں چند  
 تو ہو غیا عرشِ معلّٰی پہ گوشہ دستار  
 کسی سے نقد کہیں جنس اور کہیں دعوت  
 جو بس چلے تو نہ چھوڑیں مرید کا گھر بار  
 یہ مومنوں سے بھی جز یہ وصول کرتے ہیں  
 فتوحِ غیب رکھیں اسکا نام یا اودار  
 رجوعِ خلق کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ نشین  
 کہ جیسے حیل پہ بیٹھے سکر کے بوتیار  
 یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام لبوا ہیں  
 اگر چہ ننگ بزرگاں ہوں آپکے اطوار

### نئے جنٹلمین

ربا دہ جو کہ جسے چرگتی ہے انگریزی  
 سودااں خدا کی ضرورت نہ انبیاءِ درگا  
 وہ آنکھ بچ کے بر خود غلط بیٹے ایسے  
 کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھتکار  
 جو پوششوں میں ہے پوششِ قبولیٰ دریدہ کوٹ

سوار یوں میں سواری تو دم کٹا سہوار  
 جوار دلی میں ہے کٹا تو ہاتھ میں اک بید  
 بجاتے جاتے ہیں سیٹی سلگ رہا ہے سگا  
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں خنسلین  
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جانتے ہیں گنوا  
 نہ کچھ ادب ہے نہ اخلاق نہ خدا ترسی  
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار  
 وہ اپنے زغم میں لبرل ہیں یار ڈیکل ہیں  
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت اختیار  
 نہ انڈین میں رہے وہ نہ وہ بنے انگلش  
 نہ ان کو چرخ میں آئے نہ مسجدوں میں بار

## عام اردو شاعری

سنو ران زماں کی بھی ہے یہی حالت  
 کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑے زہار  
 سو اے عشق نہیں سو جتنا انہیں مضمحل  
 سو وہ بھی محض خیالی گھڑات کا اک طوا

نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمت و قدرت  
نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار

ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ  
کہ جھوٹ موٹ کے بنجائیں ایک عاشق زار

صنعت ہے دوست کی جلاد و ظالم زعداد  
ستم ستار دل آزار سے وفا مکار

ہے دلبروں کی بھی شامت نہ منہ رہا نہ مکر  
بجائے زلف کے دو اثر دھونکی کچھ بھنگار

یہ آپ کے گل عارض وہی ہیں باسی پھول  
پڑی ہے نزع کی حالت میں نرگس بیمار

جو ڈن مال کی محراب ہے خم ابرو  
تو ہے خڑہ بھی پولس کے پاسبیوں کی قطار

زنج کنواں ہے کہ جس میں ڈبو چکے لٹیا  
بھنور ہے ناف کہ جس سے ہنوگا بیڑا پار

شب فراق کا دکھڑا اگر کریں تحسیر  
تو ایشیا کو ڈبو دیوے دیدہ و بنبار

جو نامحوں سے ہے کھٹ پٹ تو زاہدوں سے چرچ

جو ساقیوں سے لگا وٹ تو مضبوط پیار  
 غریب شیخ پہ ہر دم دولتیاں جھاڑیں  
 کریں صاحبِ دُکعبہ سے دم دہا کے فراہ  
 کہاں ہے انکا ٹھکانا کدھر ہے انکا مقام  
 وہی ہے بیتِ صنم اور خانہٴ خسار  
 بگھارتے ہیں تعذیب تو کون دے گا داد  
 کہاں ہیں سعدی و حافظ سنانی دعوت  
 کرینگے اس قدر ایمان و دین کی تفتیش  
 کہ گویا ہیں کوئی ہفتاد ہشت کے کفار  
 اگرچہ ہاتھ میں صبیح لب پہ ہو تو بہ  
 بنیں گے شعر میں ہاں سے پرستِ بادہ گرا  
 جمالِ یوسف و اعجازِ عیسیٰ و موسیٰ  
 ہیں ان کی گندہ دہانی کے سامنے سب تنہا  
 نہ کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیا کا ادب  
 یہ ان کی نور بھری شاعری خدا کی مار

# بے حسی (۱۸)

حضرت اکبر الہ آبادی

دلوں کو لذت معنی کا اب حس بھی نہیں باقی  
 جسے دیکھو قاتل صورت دنیا کے فانی ہے  
 حدیثِ آرزو سے قرب باری ہے نظر کس کی  
 خدا اک لفظ ہے اور شوقِ موسیٰ اک کہانی ہے  
 ہوائے وادیِ امین کہاں اب گلشنِ دل میں  
 نہ وہ دہرائی کا خرمن ہے نہ شوقِ نثرانی ہے  
 معاذ اللہ غفلت باریاں یہ ابر مغرب کی  
 کوئی آلودہ آئینہ کوئی صرف جوانی ہے  
 ملاوٹے اپنی سہی استیاقِ حسن باقی میں  
 جو اے اکبر تجھے ذوقِ حیاتِ جادو دانی ہے

# گل (۱۹)

ڈاکٹر محمد تقبال

تجھے کیا فکر ہے اے گلِ دلِ صد چاکِ بلبیل کی

تو اپنے پیرہن کی جاک تو پہلے رفو کر لے  
اگر منظور ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا  
ہمان رنگ دیو سے پہلے قطع آرزو کر لے

{ تمنا آبرو کی ہو اگر گلزار ہستی میں  
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنیکی خو کر۔ }

۱۔ تنگ بخشی کو استغنا سے پیغامِ خیالت دے  
ہنرمند کشِ ساقی فگنوں جامِ وسبو کر۔  
۲۔ نہیں یہ شان خود داری چمن سے توڑ کر تجھ کو  
کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیب گل کو کر۔  
۳۔ صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے باہ گل ہی ہے۔

انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر۔  
چمن میں غنچہ و گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی غنیم  
مذاق جو رکھیں ہو تو پیدارِ رنگ دیو کر لے

سکوتِ شام

(۲۰)

مولوی حامد اللہ اضرعی

سکوتِ شام ہے خاموش بستی ہو تی جاتی ہے

مؤذن کی صدا ہلکی ہوا کے ساتھ آتی ہے  
 صبا پتوں سے بل بل کر سمانے گیت گاتی ہے  
 کہ اب در ماندہ دن کورات پہلو میں سلاتی ہے  
 سرور و اغباط و لطف کے ہمراہ شام آئی  
 نویدِ امن و راحت، لائی پیغام سکوں لائی  
 شفق پہولی فلک پر سرخ بادل کچھ نظر آئے  
 یہ کیسے لال دیو اللہ دیواروں کے سر آئے  
 جہن کی سیر کر کے، لوگ اپنے اپنے گھر آئے  
 چھتیں سونی پڑی ہیں کھیل کر بچے اتر آئے  
 چراغ اب رفتہ رفتہ ہو چلے روشن مکانوں میں  
 بسیرے کے لئے جاتی ہیں چڑیاں آشیانوں میں  
 بجا گھنٹہ سوائے میں بجا رہی نے بھجن گایا  
 عبادت اور موسیقی نے ہر سو کیف پیلایا  
 عقیدت نے بتوں میں بھی خدا کا حُسن دکھلایا  
 کچھ ایسا دروہتا آواز میں دل سن کے بھر آیا  
 خموشی بھی یکایک گونج اُٹھی دیوار و در سبھی  
 سڑک پر چلنے والے چھو کر گانے لگے غود بھی

سید پوش ہوتا جاتا ہے جاں آہستہ آہستہ  
 اندھیرا ہو چلا ہے حکمراں آہستہ آہستہ  
 مٹا جاتا ہے اب دن کا نشان آہستہ آہستہ  
 لئے آتی ہے شب امن و اماں آہستہ آہستہ  
 خوشی چھا رہی ہے شور و غل کم ہوتا جاتا ہے  
 اُجالا گھٹ چلا تار یک عالم ہوتا جاتا ہے  
 ملاحظہ ہر طرف پھیلی ملاحظہ ہر طرف چھائی  
 کہ ہلکے ہلکے کائے رنگ کی جا در میں شام آئی  
 پیام امن و راحت ساری دنیا کے لئے لائی  
 مگر افسر سہری ہر شام جت اک شام تنہائی  
 سکوں و خاموشی کا دور از مہتاب لہری ہے  
 جہاں میں ایک میں ہوں اور ایک شکیبای ہے

## (۲۱) خطاب بہ غم

سید سراج الحق ترمذی

اے غم جلوہ گر ہو پھر عالم کہن میں



دے ڈال زلزلہ پھر شیرانِ صفِ فکن میں  
 ادبِ حق کے شرارے ادول جلوں کے ہمد  
 اک آگ پھر لگا دے افسر وہ انجمن میں  
 ہمت کی مے پلا کر پھر حوصلے بڑا دے  
 اگلا سا کیف بھر دے پھر شیشہ کمن میں  
 ہو پھر دواں رگوں میں غیرت کا خون اپنی  
 پیدا ہوں سورما پھر اُچلے ہوئے وطن میں  
 سوزِ دروں عطا کر بجھتے ہوئے دلوں کو  
 جل اُٹھیں جس سے سینے وہ بات دے جلن ہیں  
 تجھ سے معمور دن نے پائی ہے فتح و نصرت  
 اسرار ہیں جہاں کے پہناں ترے چلن میں  
 تھے سورما کہاں کے عقائد میں زور تیرا  
 تیری ہی گرم جوشی تھی گویا تہمتن میں  
 تیشے میں کیا دھرا تھا تیری ہی اک چمک تھی  
 ڈالی تھی جان تو نے فر باد کوہ کن میں  
 کیف و سرور تیرا مجنوں کا ہم نفس تھا  
 ملتی تھی اس کو لذت ہر خار کی چھین میں

کھلاتا بل یہ تیرے وہ فخر ہند گھر سے  
 مختار ام کا سہارا تو کوہ اور بن میں  
 تو ہی دل و جگر میں تو ہی دواں رگوں میں  
 جنبش تری عمل میں جذبہ ترا سخن میں  
 ہے تیری فیض باری شعبوں میں زندگی کے  
 ہے تیری جلوہ ریزی ایوانِ علم و فن میں  
 ان کی زباں سے ہر دم چنگا ریاں ہیں بھڑتی  
 دوڑانی برق تو نے چمکے لب و دہن میں  
 کچھ کر کے اب اٹھیں گے تجھ سے لگائی لوہے  
 پہناں شہر میں تیرے یاروں کے پیرن ہیں  
 رد بہ صفت جو کل تھے پاکر ترا سہارا  
 پھرتے ہیں آج بھرے وہ شیر کے برن میں  
 تیرا علم اٹھا کر ٹکے ہیں کچھ معمور  
 شاید حیات تازہ پیدا ہو پھر وطن میں  
 جو تیرا درد لے کر ناکام اُٹھے جاں سے  
 لاشیں تڑپ رہی ہیں ان کی پڑی کفن میں  
 اتنی ہو بس تمنا اے غمِ ترمذی کی      مرنا ہو یا کہ جینا ہو قوم کی لگن میں

## (۲۳) قطعہ تاریخ وفات لانا شاہ عبدالعزیز رحمہ

حکیم مومن خاں مومن

انتخاب نمودیں مولوی عبدالعزیز      بے عدیل و بے نظیر بے مثال بے مثل  
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو      آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے یاں میں مل  
ہے ستم اے چیخ تو کس کو بیانے لگیا      کیا کیا یہ ظلم تو نے بکیوں پر اے اجل  
جب ہٹائی تھی اک عالم تو بالالہوا      لڑتا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل  
کیا کون ناکس پہ تھا صدمہ کیا جو قوت نہن      ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و مبتذل  
مجلس در آفرین لغزیت میں میں ہی تھا      جب پڑ ہی تاریخ مومن نے یہ آکر بے بدل

دست بے داد اجل سے بے سرو پا ہو گئے  
فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

۳۹ ۱۲ ۴۴

نوٹ :- آخری مصرعہ میں ہر لفظ کا پہلا اور آخری حرف کاٹ دیا اور باقی

حروف کے اعداد جمع کرو بقاعدہ

اجل تاریخ

محل ایٹکی

# چاند بی بی (۴۳)

حضرت کوثر

بہت عورتیں ایسی گزری ہیں عاتل  
جو مردوں سے بے شک زیادہ تھیں قابل  
ہنرمیں تیں کیتا فنون میں تھی کامل  
ہر اک بات کا فخر ان کو تھا حاصل  
غرض ان میں سے ایک تھی چاند بی بی  
دلاور تھی اور نیک تھی چاند بی بی  
چڑھا فوج لے کر جو فرزند اکبر  
کیا حملہ اُس نے پھر احمد نگر پر  
بڑھی چاند بی بی بھی لے اپنا لشکر  
دکھانے لگی ان میں مردوں کے جوہر  
وہ زن تھی مگر تیغ زن بھی بڑی شہی  
تھی سب فوج پیچھے وہ آگے کھڑی تھی  
بڑھا یا دل اس نے سپہ کا یہ کہہ کر

کہ اے شیر مرد و کیا ہے کیا ڈر  
لڑو رن میں بڑھ کر کہ تم ہو غضب مند

نہیں ہٹتے میدان سے مرد دلاور

جو بھاگو گئے تو بھی نہ جاں سے بچو گے

مرد رن میں لڑ کر کہ آخر مرو گئے

مزدوری ہے انسان کو جاں سے گذرنا

مسلم ہے اس دہر سے کوچ کرنا

مثل ہے کہ دنیا میں آخر ہے مرنا

جو مرنا ہے پھر کیا ہے مرنے سے ڈرنا

مرد رن میں لڑ کر کہ چرچے رہیں گے

نہیں بعد مردن بھی زندہ کہیں گے

کرد کام وہ جس سے نام وطن ہو

غلامی سے آزاد ملک و کن ہو

صفیں چیر ڈالو کہ تم صفت شکن ہو

کمریاں ہو سہرا ب ہو سلیتن ہو

لڑو گئے اگر آج میدان میں بڑھ کر

دعا تم کو سب دیں گے تاریخ بڑھ کر

رہے گا کتابوں میں یہ ذکر عزت  
لڑائی تھی کوئی بادشاہوں سے عزت

مابقی رہے گی امارت نہ دولت  
مگر نام عزت کو ہے کچھ اقامت

فدا جاں کو دملک اور مال پر تم

کہ دنیا میں چکے گئے مثل قمر تم

یہ کہہ جو بی بی نے دھارس بندھائی

تو ان کی سمجھ میں بھی کچھ بات آئی

ہزاروں نے لاکھوں سے کی وہ لڑائی  
کہ اب تک ثنا خواں ہے ساری خدائی

رہی چاند بی بی نہ فرزند اکبر

خانہ نگران کا ہے ہر زبان پر

کلجک

(۲۴)

میاں نظیر اکبر آبادی

دنیا عجب بازار ہے کچھ طہیں بیاں کی ساتھ لے

نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات  
 میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھول دے پھل پاتے  
 آرام دے آرام دے دکھ درد دے آفات لے  
 کل جگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ  
 کاشا کسی کو مت لگا کر مثل گل پھولا ہے تو  
 وہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر پھولا ہے تو  
 ست آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہے تو  
 سن جو کھنڈ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو  
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے  
 جو اور کی سستی رکھے اس کا بھی بستا ہے پڑا  
 جو اور کے مارے چھری اسکے ہی لگتا ہے چھڑا  
 جو اور کی توڑے ڈھری اسکا بھی ٹوٹے ہے ڈھرا  
 جو اور کی چیتے بدی اس کا بھی ہوتا ہے برا  
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

جواور کو پھیل دیوے گا وہ بھی سدا پھل پاوے گا  
گہیوں سے گہیوں جو سے جو چا دل سے چا دل پاوے گا

جو آج دیوے گا یہاں دیا دہاں کل پاوے  
کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا

کلنگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

جو چاہے لے چل اس گھڑی سب جنس یاں تیار ہے

آرام میں آرام ہے آزار میں آزار ہے

دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی یہ منجھ مہل ہے

اوروں کا بیڑا پار کر تیرا ہی بیڑا پار ہے

کلنگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

توادر کی تعریف کر تجھ کو شتا خانی لے

کر شکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی لے

توادر کو سمان کر تجھ کو بھی سمانی لے

روٹی کھلا روٹی لے پانی پلا پانی لے

کلنگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے



کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے  
 اپنے نفع کے واسطے مست اور کا نقصان کر  
 تیرا ہی نقصان ہو دیگا اس بات پر تو دھیان کر  
 کھانا جو کھا تو دیکھ کر پانی پئے تو چھان کر  
 یاں پاؤں کو رکھ پھونک کر مایں خوف سے گزران کر  
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے  
 غفلت کی یہ جاگہ نہیں یاں صاحب اور اک رہ  
 دلشاد رکھ دلشاد رہ غمناک رکھ غمناک رہ  
 ہر حال میں تو ہی نظیر اب ہر قدم کی خاک رہ  
 یہ وہ مکان ہے او میاں یاں پاک رہ بیباک رہ  
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

تسلیم

(۲۵)

بہادر شاہ ظفر  
 اتنا نہ اپنے جامہ سے باہر بھل کے چل

دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ سنبل کے چل  
 کم ظرف پر غرور ذرا اپنا ظرف دیکھ  
 مانند جوشِ حشم نہ زیادہ اہل کے چل  
 فرصت ہے اک صدا کی بیاں سوز دل کے ساتھ  
 اس پر سپند دار نہ اتنا اُچھل کے چل  
 یہ غول و شہیں ان کو سمجھ تو نہ رہنا  
 سایہ سے بچ کے اہل فریبِ دغل کے چل  
 اوروں کے بل پہ بل نہ کر اتنا نہ چل نکل  
 بل ہے تو بل کے بل پہ تو کچھ اپنے بل پہ چل  
 انسان کو کل کا پتلا بنایا ہے اس نے آپ  
 اور آپ ہی وہ کہتا ہے پتلے کو کل کے چل  
 پھر آنکھیں بھی تو دی ہیں کہ رکھ دیکھ کر قدم  
 کہتا ہے کون تجھ کو نہ چل چل سنبل کے چل



# دنیا کی بہاریں (۲۶)

حضرت اختر شیرانی

ڈالگریزی سانیٹ کے طرز پر اردو سانیٹ (Sonnet)

یہ دنیا یہ نظارے اور یہ رنگینی فضاؤں میں  
یہ جلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی  
یہ نزہت لالہ زاروں کی یہ رفعت کوہساروں کی  
یہ بہنی بہنی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں  
یہ بکھری بکھری مستی چھوٹنے والی گہٹاؤں میں  
یہ تیزی آبشاروں کی روانی جو بباروں کی  
یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبز زاروں کی  
یہ موسیقی جو رقماں ہے پرندوں کی صداؤں میں

---

یہ نغمے یہ ترانے یہ شراب و شعر کا عالم  
یہ آرائش مکانوں کی یہ زیبائش مکینوں کی  
یہ رعنائی حسینوں کی یہ صحبت نازنینوں کی

یہ عمریں یہ بہاریں یہ شبابِ دُشعر کا عالم  
 نہ لے جا خلد میں یارب ہمیں رہنے دے تو جگو  
 یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو جگو

## خزاں

(۲۷)

(ماخوذ از شیلی)

سید خیرات علی زیدی  
 خزاں کی سلطنت قائم تھی چاروں سمت جنگل میں  
 ہوا میں برف کی تاثیر تھی اور سخت سردی تھی  
 سحر جھننے تھے صحرا میں کھڑے تھے سر بہ سر عربا  
 زمیں پر نام کو اک پھول باقی تھا نہ پتی تھی  
 جھکائے سر کو سینے پر وہیں چپ چاپ اک چڑیا  
 کہ جس کو دیکھنے سے دل کو مایوسی سی ہوتی تھی  
 قریب اک نر کے اک جھاڑ کی بے برگ ٹہنی پر  
 تین تنہا غم محبوب میں ناشاد روتی تھی  
 فضا میں یوں تو چاروں سمت ساٹا سا چھایا تھا  
 مگر کچھ فاصلے پر چل رہی تھی ایک پن چکی

## اجنبی

(۲۸)

ڈاکٹر عبدالرحمن نجوی  
 صنیم (رنگ قرمیں بت سیم رنگ غضب میں  
 وہ عذار نازک و شرکس کہ رقیب ساغر آتشیں  
 وہ ہوا میں کا کل عصفر میں کہ شہاب ثاقب شب رواں  
 درقات غنچہ گلاب گوں دولپ گداز پر ارفوں  
 ثرہ دراز کج و لگوں میں نہاں دو دیدہ نیلگوں  
 کہ سحر کے پردہ ارغواں میں نضائے گنبد آسماں  
 تجھے میں نے دیکھا ہے اک نگہ نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا  
 ترے عشق میں ہوں میں مبتلا بسلاسل الم و ہلا  
 مجھے کیا پتہ کہ ہے اب کہاں تجھے کیا خبر گئی کس کی جاں

## زندگی

(۲۹)

ابوالاثر حفیظ جالندھری

جز بلب بستان نہیں تاب بیان زندگی

ہے فنا تمہید شرح داستان زندگی  
 جستجو سے یہ ملا آخِ نشانِ زندگی  
 چند قبریں نقشِ پائے رہبرانِ زندگی  
 اے مصوٰر ایک تصویر اس طرح کی کھینچ دے  
 بار دوشِ بیکسی کوہِ گرانِ زندگی  
 ہیں خیالی صورتیں ہنگامہ آراے وجود  
 محشرِ ستانِ توہم ہے جہاں زندگی  
 ہے مثالِ دودا اپنا عالم بود و نمود  
 یعنی شاخِ شعلہ پر ہے آستیاںِ زندگی  
 صرف گلشن ہے بجائے آبِ خونِ آرزو  
 ہے ہمارِ زندگی گو یا حسنِ زانِ زندگی  
 آرزو پھر آرزو کے بعد خونِ آرزو  
 ایک مصرع میں ہے ساری داستانِ زندگی

غزل

(۳۰)

ڈاکٹر سر محمد اقبال

کبھی اے حقیقتِ منتظرِ نظرِ آلباسِ مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیازِ  
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کجماں ملی  
 مرے جرم ہائے سیاہ کو ترے عفو بندہ نواز میں  
 نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ حسن میں رہیں خوشیاں  
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم سے زلف ایاز میں  
 تجھے کیا بتائیے ہم نشین ہمیں موت میں جو مرا ملا  
 نہ ملا مسیحا و خضر کو وہ نشاطِ عمر دراز میں  
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئندہ ہے وہ آئندہ  
 کہ نکستہ ہو تو غریز تر ہے نگاہ آئندہ ساز میں  
 دمِ طوف کہ مک شمع نے یہ کہا کہ وہ انز کہن  
 نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں  
 جو میں سر سجدہ ہوا کہی تو زمیں سے آنے لگی صدا  
 ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے کا نماز میں

(۳۱) جو ہر کامل

حکیم احمد شجاع بی اے

یہی معیار ہے دنیا میں بس اک مرد کامل کا

نہیں مرعوب ہوئیں اس کی آنکھیں فرد شوکت سے  
 پیام حق سنا دیتا ہے وہ کسرے کی محفل میں  
 نہیں ڈرتا کسی نظارہ باطل کی ہدیت سے  
 وہ نان خشک پر بھی اپنی رائیں کاٹ لیتا ہے  
 اگر حاصل ہو باغوں کی مشقت دن کی محنت سے  
 وہ سید با تیرتا ہے شیر کی مانند دریا میں  
 نہیں جھکتا کسی فرعون بے ساماں کی طاقت سے  
 نہیں شرمندہ دست کرم دست سوال اسکا  
 نہیں ہٹتا وہ عزت سے نہیں گھٹتا وہ ذلت سے  
 وہ ٹکراتا ہے پتھر سے وہ لڑتا ہے مقدر سے  
 جگہ اپنی بنا لیتا ہے دنیا میں وہ مہبت سے  
 اگر ذلت سے نعمت ہو میسر نفوک دیتا ہے  
 وہ اپنا پیٹ بھر لیتا ہے فاقے کی مصیبت سے  
 سمجھ لیتا ہے، ہے سنجاب و قائم پور یا اسکا  
 اگر بچھ جائے باغوں سے اگر مل جائے عزت سے  
 ادا کرتا ہے اپنے فرض کو وہ فرض کی خاطر  
 نہیں رسوا ہے اس کی حق شناسی طبع و دولتا



انہیں اوصافِ کمال کسی دن ہتا مسلمان ہی  
ملے تھے جو ہر کامل اسے صنّاعِ فطرت سے

## (۳۲) زمرہ نشاط

اعجازِ حسینِ مناجی اے  
زندگی مرے کی ہے لطفِ جان اٹھائے جا  
لطفِ جاں اٹھائے جا یہ مرے اڑائے جا  
حملہ ہائے فکر و غم ہوں اگرچہ و مہدم  
دارِ سب بچائے جا فکر و غم ٹلائے جا  
ظلم و شتمناں سہی جو دوستاں سہی  
رنگِ راز داں سہی بھول جا بھلائے جا  
داغِ رفتگاں سہی سوزشِ نہاں سہی  
داغِ یہ چھپائے جا آگِ یہ بجھائے جا  
ماجرائے حسن و عشقِ خارِ دل اگر بنے  
دل سے تو نکال پھینک یہ غلشِ مٹائے جا  
زندگی کہیں جسے وہ تو سیلِ آب ہے

بہ چل اور بہائے جا بہ چل اور بہائے جا  
 شب زیادہ شمع کم ہے اگر تو کیا ہے غم  
 جب تلک کہ جل سکے بید مفرک جلائے جا  
 مغنم ہے ساقیا فرصت انبساط کی  
 بی بی بھی اور پلائے جا بی بی اور پلائے جا  
 ماضی پہ خاک ڈال کل پہ پھوٹ کل کا حال  
 جام و شیشہ اب سنبھال دورے چلائے جا  
 جو ہوا وہ ہو چکا عاقبت کی فکر کیا  
 آج ہے بڑا مزا یہ مزا اڑائے جا  
 خدمت خدا و خلق ہے نشاط زندگی  
 اس میں اپنا جان و مال شوق سے لگائے جا

## دوآتش (۳۳)

پرہیز محمد دین تاثیر ایم اے  
 اب جاگ کہ شب کے ساغر میں سورج نے وہ پتھر مارا ہے  
 جو نے تھی وہ سب بہ نکلی ہے جو جام تھا پار اپارا ہے

مشرق کا شکاری اٹھا ہے کرنوں کی کندیں بھینگی ہیں  
اک پیچ میں قصر اسکندر اک پیچ میں قصر دارا ہے

ہاں دیکھ کہ میخواروں کے من میں کیسی موج سائی ہے  
شبیٹوں کو کیا ہے چورا چورائے کو آگ لگائی ہے  
شعلے لرزاں۔ لرزاں رقصاں۔ رقصاں ہے ہر ذرہ ذرہ  
فرش زمیں سے عرش بریں تک ایسی جوت جگائی ہے

## بے اعتدالی (۳۴)

خواجہ الطاف حسین حالی

تم اے خود پرستو! طبیعت کے بندو!  
ذرا دھت اپنے سونو کان دھڑکے  
نہیں کام کا تم کو اندازہ ہرگز  
جدھر ڈھل گئے ہو رہے بس اُدھر کے  
جو گانے بجانے پہ آئی طبیعت  
تو چنچ اٹھے دو دن میں مہائے گھر کے

جو ٹھہرے میں بیٹھو۔ تو اٹھو نہ جب تک  
 کہ اُٹھ جائیں ساتھی سب ایک ایک کر کے  
 اگر پل پڑے چسور اور گنجفہ پر  
 تو فرصت ملے شاید اب تم کو مر کے  
 پڑا مرغ بازی کا لپکا تو جانو  
 کہ بس مٹن گئے عزم جنگ تتر کے  
 چڑھا بھوت عشق و جوانی کا سر پر  
 تو پھر گھاٹ کے آپ ہیں اور نہ گھر کے  
 جو ہے تم کو کھانے کا چپکا تو سمجھو  
 کہ چھوڑیں گے اب آپ دونوں کو بھر کے  
 جو پینے پر آؤ تو ہلی حباؤ اتنی  
 رہیں پاؤں کے ہوش جس میں نہ سر کے  
 جو کھانا ناٹو بے حد جو پینا تو ات گت  
 غرض یہ کہ سرکار ہیں پیٹ بھر کے

# تین جام (۳۵)

کیف مراد آبادی

لذت سجدہ تری سجدہ نوازی کی دلیل  
کثرت شوق تری جلوہ طرازی کی دلیل  
ذوق کا تیرے پتہ دیتی ہے میری ہستی  
یعنی آئینہ ہے اک آئینہ سازی کی دلیل

عشرت دیدہ مرے شوق تماشا کا مال  
لذت عشق مرے ذوق تماشا کا مال  
میری ہستی کا پتہ دیتی ہے اس کی ہستی  
کیف دیکھا یہ مرے شوق کی دنیا کا مال

کثرت غم ہے مرے شوق نمایاں کی تڑپ  
شدت درد ہے میرے غم نہاں کی تڑپ  
بجلیاں خیرہ کئے دیتی ہیں آنکھوں کو مری  
دیکھنا کیف ذرا جلوہ جاناں کی تڑپ

# حقیقت دل (۳۶)

نیرتقی میر

جا کے بوجھ میں یہ اک کارگہ مینا میں  
دل کی صورت کا ہی اے شیشہ گراں ہے شیشہ  
کہنے لاگے کہ کدھر پھرتا ہے ہکا اے مست  
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یاں ہے شیشہ  
دل ہی سارے تھے یہ اک وقت میں جگ کر کے گزرا  
شکل شیشے کی بنائی ہے کہاں ہے شیشہ

## مایوسی (۳۷)

مرزا غالب

رہنے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہجرناں کوئی نہ ہو  
بے درد دیوار سا اک گھر بنایا چاہتے

کوئی ہمایہ نہو اور پاسباں کوئی نہو  
 پڑے گر بیمار تو کوئی ہوتیہ روار  
 اور اگر مر جائے تو نوہ خواں کوئی نہو

## غزل (۳۹)

ضیا احمد صاحب ایم اے

کثرت میں بھی وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے  
 تہ میں مجھے قطروں کے دریا نظر آتا ہے  
 ہے تربیت عاشق کا بگڑا سا نشان باقی  
 اک نقشِ وفادہ بھی دھندلا نظر آتا ہے  
 انوارِ حقیقت ہوں کیا عکسِ مگنِ دل میں  
 مدت سے یہ آئینہ دھندلا نظر آتا ہے  
 ٹھوڑنگی دل نے کب قیدِ جہت رکھی  
 ہر سمت نگاہوں کو کعبہ نظر آتا ہے  
 نادان نہ کر تکیہ ترکیبِ عناصر پر  
 مہکو تو یہ شیرازہ بکھر نظر آتا ہے

گلشن میں بہار اب کی میخانہ بدوش آئی  
 ہر پھول مجھے جام صبا نظر آتا ہے ۔  
 گردید کی خواہش ہے کہ ذوق نظر پیدا  
 پھر دیکھ چاہوں سے کیا کیا نظر آتا ہے  
 اس درے رنگینی نقاشی تصور کی  
 محبوں کو ہر اک ذرہ لیلانظر آتا ہے  
 تہی گرمی ہنگامہ دم سے دل وحشی کے  
 اب تو مجھے معرا بھی سونا نظر آتا ہے  
 آتا ہے فیا رد نایہ برگی الفت پر  
 اک نشینہ دل وہ بھی ڈٹا نظر آتا ہے

## تاج محل

(۳۹)

ساراج بہادر برقی دہلوی  
 بساط خاک پہ تو ہے نگار خانہ حسن  
 باسرا لوح زمیں فناء حسن  
 جین سنگ پہ منقوش ہے قرآنہ حسن



نظر نواز ہے یا گوہر بیکانہ حسن  
 نخل ہے جلوہ مہتاب ہے فوجہ میں  
 سناں ہے شانِ ادائے عروسِ لوتجہ میں  
 ز فرقِ تابع قدم پیکرِ حسیں ہے تو  
 روائے نور میں ملبوس ناز میں ہے تو  
 مرقعِ کششِ حُسنِ دل نشیں ہے تو  
 بہارِ خلد کی تصویرِ بالیقین ہے تو  
 فروغِ دیدہ دلِ جنتِ نظارہ ہے  
 ضایعاتِ کرۂ ارض پر ستارہ ہے  
 شگفتہ تختہٴ نرین ہے کہ قصرِ بلور  
 سپیدہٴ سحر ی ہے کہ خرمین کا فور  
 نظارہ کفِ سیلاب ہے کہ چٹوہ نور  
 مزارِ خاک پہ یا صوفیٰ گلن ہے شعلہٴ طور  
 نثارِ جلوہٴ سیمیں ہے چشمِ نظارہ  
 فدائے شوکتِ تزمین ہے چشمِ نظارہ  
 عجائباتِ زمانہ میں انتخاب ہے تو  
 زمیں پہ منزلیٰ فردوس کا جواب ہے تو

سپہرِ حسن ہے یا برجِ ماہِ تابا ہے تو  
 نگارِ خانہٴ صنعتِ کنارِ آب ہے تو  
 یہ تیرا عکس ہے سیلاب کی رودانی میں  
 کہ اک سفینہٴ زریں پڑا ہے پانی میں  
 ہنساں ہے گویا ہر نایاب تیرے دامن میں  
 خموش شمعِ فردزاں ہے کنجِ مدفن میں  
 بہارِ حسن ہے خوابِ بیدہٴ صحنِ گلشن میں  
 سکوں پذیر ہے ممتاز اپنے ممکن میں  
 حریمِ خاک میں ہیں حسن و عشقِ ہم آغوش  
 ہیں محوِ خوابِ عدم تاج و تاجدارِ خموش

## (۴) میر غالب اقبال

پردِ نفیرِ حامدِ حسنِ قادری

تین شاعرِ مختلف اوقات میں پیدا ہوئے  
 جن کے فیضِ طبع نے اردو کو گنجِ مرزا دیا

اک اثر میں بڑھ گیا، اک رفعتِ تنہا میں  
تیرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھڑپا  
کائناتِ شاعری ہیں بس یہی دونوں کمال  
تیرے میں اس لئے دونوں کی یکجا کر دیا

# دل

(۴۱)

## بشیر احمد خاں

کسی کی محبت میں مجبور ہے دل  
کسی کی صداقت میں مدہوش ہر جاں  
۱ سے کیا خبر کیا یہاں ہو رہا ہے  
مشقت کا دُرخِ مسرت کی جنت  
شکایت کی جبکہ اجازت نہیں ہے  
بلا سے کرے مترداس کو دنیا  
حقیقت ہے کیا اسکی دنیا نہ بھی  
نقطہ اہل دل دیکھ سکتے ہیں لگو  
بشیر و فاکیش غم میں بھی خوش ہے  
کسی کی مردت سے معمور ہے دل  
کسی کی شجاعت سے مخمور ہے دل  
خدا جانے کس جا کہیں دور ہے دل  
کبھی نار ہے اور کبھی نور ہے دل  
وہ مزدور مقہور و مجبور رہے دل  
کسی کی نظر میں تو منظور ہے دل  
بہت گر چہ دنیا میں مشہور ہے دل  
جہاں کی نکلا ہوں سے مستور ہوں دل  
کہ ہے روحِ شاداںِ حُر بخور ہے دل

# زندگی

(۴۲)

ظہیر لاسلام فاروقی

ہے وبال دوش جس دن سے وبالِ زندگی  
 کر رہا ہے زندگی دو بھر سوالِ زندگی  
 مٹ گئیں وہ حسرتیں وہ دلو لے جاتے رہے  
 موت سے بھی ہو گیا بدتر خیالِ زندگی  
 فاقہ مستی مطمئن ہے زر پرستی مضطرب  
 یہ عروجِ زندگی ہے وہ زوالِ زندگی  
 ایک جانب کچھ کمندار ہیں اک طرف مٹی کا ڈھیر  
 دیکھ غافل چغم عبرت سے تالِ زندگی  
 زندگی اک قید ہے مگر کبھی آزادی نہیں  
 سنتے ہیں محشر میں بھی پوچھیں گے حالِ زندگی  
 سو رہا اک گوشہ تربت میں جا کر سو رہا  
 فتح کر کے آئے ہو جنگ و جدالِ زندگی  
 عشق نے سکھلا دئے ہیں انکساری کے مزے

اب کہاں باقی رہا جاہ و جلالِ زندگی  
 مہبتِ آدم کے آگے لاسکا کوئی تہ تاب  
 دیکھتے بیٹھے ازل میں جب کہ خالی زندگی  
 زندگی ہے یا کہ پاداشِ عمل ہے اے تکبر  
 کوئی تبادلوے یہ کیا ہیں چند سالِ زندگی

## فلسفہِ غم

(۳۳)

حضرت امین خرمین

کامِ اشکوں سے لے جوشِ غم کا جانتا ہے وہ فلسفہِ غم کا  
 سچ تو کہتے ہیں بھول منہں منہں کر کچھ بھروسا نہیں امینِ دم کا

ذکرِ مت چھترِ چشم پُر غم کا غم کو سودا ہوا ہے ماتم کا  
 یوں ہی بدنام کر نہ فطرت کو خود ہی موجبِ امین ہے تو غم کا

قول کیا خوب ہے آیں جم کا غم نہ کھانا علاج ہے غم کا  
 بیٹھ جائے جو غم کے صدمے سے دل نہیں ہے وہ ابنِ آدم کا

دار کلامی بھی ہو اگر غم کا      تو نہ ہونا رہن مرہم کا  
غم کی لکڑیوں کو ٹالنا نہیں کرو      ہے ایسے فرض ابن آدم کا

## کیا ملا (۴۴)

مولوی عبدالحی بخود بدایونی

ازل میں داد و دہش کا ج حکم عام ہوا  
تو سب کو مال ضروری علی الحساب ملا  
کسی کو عالم طفلی کا عیش اور آرام  
کسی کو راحت و عشرت بھرا شباب ملا  
کسی نے دولت ارمان و آرزو پائی  
کسی کو خلعت اندوہ و اضطراب ملا  
کسی کے بانٹ میں قیمت سے شوخیال آئیں  
کسی کو شرم عنایت ہوئی حجاب ملا  
کسی کی جان کو تکلیف انتظار ملی  
کسی کے دل کو غم و محبہ کا عذاب ملا  
کسی کو پردہ نشینوں کا غم نصیب ہوا

کسی کو عشقِ رُخ یار بے نقاب ملا  
 جو عاصیوں کے اجارے میں معصیت آئی  
 تو زاہدوں کو طریقِ رہِ صواب ملا  
 کسی کی بات نے اعبازِ عیویٰ پایا  
 کسی کے قلب کو آزارِ التہاب ملا  
 کسی کو ذوقِ کبابِ جگرِ حصول ہوا  
 کسی کو شوقِ قدحِ نوشی شراب ملا  
 کسی نے عشوہ گردِ کج نظر لقب پایا  
 کسی کو بے خود شورِ پردہ سرِ خطاب ملا  
 کسی کے بخت نے پانیِ سپہر کی گردش  
 کسی کے دل کو زمانے کا انقلاب ملا  
 کسی کو عقل کسی کو تمیزِ ہاتھ آئی  
 کسی کو ذہنِ ہزاروں میں انتخاب ملا  
 ملازمین کو شرفِ جلوہٴ حسناں سے  
 فلک کو بہرِ ضیا نورِ آفتاب ملا  
 غرض کہ میں نے کیا جس قدر خیال اس دن  
 ہر اک اپنی مرادوں پہ کامیاب ملا

مگر نصیب سے بچو دہی رہ گیا محروم  
 نہ کچھ عذاب ہی پایا نہ کچھ ثواب ملا  
 پھر اب کہو کہ دیا کیا۔ کسی نے کچھ نہ دیا  
 پھر اب کہو کہ ملا کیا۔ فقط جواب ملا

## سرائے فانی (۴۵)

نواب مرزا شوق

جائے عبرت سرائے فانی ہے  
 مور و مرگ ناگسائی ہے  
 ادھنچے اونچے مکان تھے جن کے  
 آج وہ تنگ گور میں ہیں بڑے  
 کل جہاں پر شگوفہ دگل تھے  
 آج دیکھا تو خار بالکل تھے  
 جس چمن میں ہتا ملیلوں کا ہجوم  
 آج اس جا ہے آشیانہ بوم  
 بات کل کی بڑو جواں تھے جو  
 صاحب نوبت و نثاں تھے جو  
 آج خود ہیں نہ ہے مکاں باقی  
 نام کو بھی نہیں نشاں باقی  
 غیرت حور مہ جیں نہ رہے  
 ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے  
 جو کہ تھے بادشاہ ہفت اقلیم  
 ہوئے جا جا کے زیرِ خاک مقیم  
 کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام  
 کونسی گور میں گیا ہرام



اب نہ رسم نہ سام باقی ہے      اک فقط نام ہی نام باقی ہے  
 کل جور کہتے تھے اپنے فرق پہ تاج      آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج  
 تھے جو خود سر جہان میں مشہور      خاک میں مل گیا سب انکا غور  
 عطر سٹی کا جو نہ ملتے تھے      نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے  
 گردش چرخ سے ہلاک ہوئے      استخاں تک بھی ان کے خاک ہوئے  
 تھے جو مشہور قصیر و مغفور      باقی انکا نہیں نشانِ قبور  
 تاج میں جن کے نکلتے تھے گوہر      ہٹو کر یہ کھاتے ہیں وہ کاسہ سر  
 رشکِ یوسف جو تھے جہاں جیسا      کہا گئے ان کو آسمان وز میں  
 ہر گھڑی متقلب زمانہ ہے      یہی دنیا کا کارخانہ ہے  
 ہے نہ شیریں نہ کوہن کا پتہ      نہ کسی جا ہے نلدن کا پتہ  
 بوئے الفت تمام پہیلی ہے      باقی ابقیس ہے نہ بلی ہے  
 صبح کو طائرانِ خوش الحان      پڑھتے ہیں کل من علیہا فان

موت سے کس کو سنگاری ہے  
 آج وہ کل ہماری باری ہے

# امید

(۳۶)

سید محمد مرتضیٰ بیان

زمانہ اگر صحن باغ ارم ہے  
 شگوفوں میں چھپی ہے تو سکر کہ  
 تنہا کے کھیتوں میں بلبل ہے تیری  
 توہی یاں کے پودوں کو دیتی ہے پانی  
 شگوفوں کے کوچوں میں تو دوڑتی  
 ترے سر پہ تاج شہی سج رہا ہے  
 چڑھی تو مخالف پہ لشکر کو لیکر  
 دیا تو نے سلطان کو خلعت منہل  
 رہی کوئی عشق کے دنگلوں میں  
 چاہ یوسف کو تو نے سنبھالا  
 خلیل خدا کو حب آتش میں بجا  
 توہی ہے جو لوں کے گھوڑوں کی بٹنگ  
 اٹھایا اپا ہرج کو بستر سے تو نے  
 تو تو ہے امید اسکی ابر کرم ہے  
 توہی کمل کھلانی ہے پہلوں میں لگا کر  
 تمدن کے میدان میں چلبلیں تیری  
 ہر آنچ سے ہے گلشن زندگانی  
 یہ تو دوڑتی ہے کہ بود دوڑتی ہے  
 ترے در پہ کوس شہی سج رہا ہے  
 پھری باج لیکر چلی تاج لیکر  
 ہوا میں تری اڑ رہا ہے پھر برا  
 پھری قیس کے ساتھ تو جنگلوں میں  
 کیا تو نے یعقوب کے گھر اجالا  
 کیا تو نے جھینڈوں سے ٹنڈا کلیجہ  
 توہی ہے ضعیفوں کے ہاتھوں کی لالہ  
 جلا پا رہے مردوں کو ٹوک رہے تو نے

جگاتی ہے چھینٹوں سے تو غفلوں  
 رگوں میں لہو نیکے تو دوڑتی ہے  
 تو ہی دُوبتی ناؤ کا ہے کنار  
 دلہن کر بلا میں بنی تو محفل کر  
 سمندر میں نیل سن کو لیکر بڑھی تو  
 کوئیس کو تیری ہی لہر آ رہی تھی  
 گئی جیت تو بازی نچرل بھی  
 اٹھاتی ہے شوخی سے تو کابلوں کو  
 ترے ساتھ ساتھ از رو دوڑتی ہے  
 تو ہی دیتی ہے دُوبتوں کو سہارا  
 بن آئی شہادت کا باتا بدل کر  
 ونگٹن کو میدان میں لیکر چڑھی تو  
 ڈنگا مائی آنکھوں میں لہر آ رہی تھی  
 سنا دے پڑ گئی ہوئی اک غزل بھی

کلیا میں بت کی ادا بن گئی تو  
 یہ پردے کی ہے بات سن لے کوئی  
 اکٹھا کیا تو نے بچڑے ہوؤں کو  
 لگائی ہے تو تجھ سے آجڑے ہوؤں  
 زری لاگ سے زور گھٹنوں میں آیا  
 سکندر نے تاکا اندھیرے میں ٹھیکو  
 گریباں میں جگر جنوں بن گئی تو  
 ہر اک راہ میں راہبر ہو گئی تو  
 ہر اک رنج و غم کو کیا محو تو نے  
 حرم میں پہونچ کر خدا بن گئی تو  
 کہ پردے میں کیا جانے کیا بن گئی تو  
 کہ جنگل میں بانگِ درابن گئی تو  
 اندھیرے گھروں میں دیا بن گئی تو  
 کہ دکھیا تنوں کی عصا بن گئی تو  
 تجلا سے آپ بقا بن گئی تو  
 ددپے میں چھپ کر حیا بن گئی تو  
 ہر اک ناؤ میں نا خدا بن گئی  
 ہر اک درد و دکھ کی دوا بن

یہاں تو دہاں تو سفر تو جہاں تو      خزا بن گئی تو سزا بن گئی تو  
 دلوں میں اتر کر تمنا ہوئی تو      زبانوں پہ چڑھ کر دعا بن گئی تو  
 بیاں کے سوا تو نے سب کے نباہی  
 یہیں آکر بے وفابن گئی تو

## (۴۷) سرسید احمد خاں چٹیلی نمائی

وہ کشتہ قوم وہ فدا فی      اٹھائے کاسہ گدا فی  
 صورت سے عیاں جلال شاہی      چہرے پہ فروغ صبح گاہی  
 وہ دلشیں دراز کی سپیدی      چٹکی ہوئی چاندنی سحر کی  
 وہ ملک پہ جان دینے والا      وہ قوم کی ناؤ کھینے والا  
 اک ایک سے عرض حال کرتا      در در وہ پھر اسوال کرتا  
 ہر بزم دہرا سخن میں پہونچا      ہر باغ میں ہر چمن میں پہونچا  
 کاوش سے غرض تھی نہ کچھ نہ کہے      ملتا تھا ہر ایک نیک و بد سے  
 مردانِ خدا پرست سے بھی      رند ان سیاہ مست سے بھی  
 ہر زاہد و بادہ خوار سے بھی      ملتا تھا وہ گل سے خار سے بھی  
 ہٹیرا نہ جو گرم سیر ہو کر      کیسے بھی گیا وہ دیر ہو کر

مطلب تھا جو خوب دوزشت ہی  
 پستی سے ملا فلک کی صورت  
 صوفی، عالم، رشید و گمراہ  
 دانش طلبانِ نکاتہ اندوز  
 مطلب کا ہر اک سے تامل بگوار  
 گزرا وہ ہر ایک رہ گذر پر  
 کس بزم میں یہ فضاں نہ پہنچی  
 ہر ایک کو یہ ماجرا سنا یا  
 نالے کئے داغِ دل دکھا کر  
 کیا کیا نہ مصیبتیں اٹھائیں  
 ناکام رہا صدائیں و نکیر  
 حفظِ پا کے شکر کے بدلے  
 لعل اُس نے دئے شرارِ پائے  
 کیا تلخ لے جواب اُس کو  
 برگشتہ کہا کسی نے دیں سے  
 خود قوم کو ہو گئی نہی یہ کہ  
 چرے تے ہی نہ غرب تا شرق  
 گذرا حرم و کثافت سے ہی  
 دزدوں میں رہا چمک کی صورت  
 والا گہرا این صاحب جاہ  
 کم حوصلہ گانِ حیلہ آموز  
 ہر خان سے تھا دودھ بردار  
 دی اُس نے صدا ہر ایک پر  
 آہ! اُسکی کہاں کہاں نہ پہنچی  
 ہر بزم میں اپنا راگ گایا  
 رد یا کہی حالِ عشم سنا کر  
 ہر طرح کی ذلتیں اُٹھائیں  
 دشنام سنیں دعائیں و یکہ  
 سنگ اس کو لے گھر کے بدلے  
 گل نذر کئے تو خارِ پائے  
 کیا کیا نہ دیئے خطاب اسکو  
 لعنت کا صلہ ملا کہیں سے  
 زندیق کہا کسی نے مرید  
 وہ اپنی ہی دھن میں تھا مگر غرق

گو نادکِ ظلم کا ہدف تھا  
 منظور جو قوم کا تھا اعزاز  
 دشنام کو وہ دعا ہی سمجھا  
 جبراً اس نے سے کرم کے بدلے  
 ہر جہد یہ مشکلیں تھیں درپیش  
 دل کو نہ رہا تھا آسرا بھی  
 ہیگانہ عزیزِ خویش ٹھہرا  
 یہ زمیں گو تھیں ساتھ اس کے  
 آگے وہ بڑا ہٹا کے سب کو  
 آگے تھے جو سنگِ راہ بن کر  
 ناکام رہے وہ جن کو تھی لاگ  
 کی خس نے اگرچہ لاکھ تدبیر  
 آتش پر ٹھہر سکا نہ سیلاب  
 باطل کو جو حق نے کر دیا بے  
 آہوں نے دکھائی اس کی تابثر  
 پُرورد جو اس کی داستان تھی  
 طغیانی ہوئے تھے جو گرمِ خوجی  
 وہ شیعہ پہر ہی سر بکھتا  
 دولت پہ بھی اپنی تھا اسے ناز  
 وہ درد کو دوا ہی ہی سمجھا  
 لطف اُس نے کئے ستم کے بدلے  
 گو غیر تھے سب ہیگانہ و خویش  
 یاروں میں وفات تھی ذرا بھی  
 سمجھا جسے نوشِ شیش ٹھہرا  
 پُرورد تھے چو ہاتھ اس کے  
 طے کر کے رہا وہ طلب کو  
 سب اڑ گئے برگِ کاہ بن کر  
 خاشاک سے دب سکی نیلاگ  
 صرصر کا نہ ہو سکا عناں گیر  
 خاشاک سے رُک سکا نہ سیلاب  
 اب میت نے بائی صورت بہت  
 کام آئے وہ نالہائے سبگیر  
 لبریز اثر جو وہ فغاں تھی  
 دل تمام کے رہ گئے عرد بھی

ہمت نہی جو شمع راہ اسکی  
 ہوتی تھی کہ قوم کے پہرے یوں  
 جاد کی بھری ہوئی وہ تقریر  
 ترغیب کے ساتھ ساتھ تہدید  
 کچھ لطف بھی تھا عتاب کے ساتھ  
 باتوں میں اثر تھا کس بلا کا  
 امید کی بڑھ گئی تنگ و تاز  
 خواہش کے بدل گئے ارادے  
 وہ دور چلے جو پا بہ گل تھے  
 جو تھا وہ عجیب جو ش میں تھا  
 اب ملک کے ڈھنگ تھے نئے  
 تعلیم کے جا بجا وہ جلسے ،  
 گھر گھر میں ترقیوں کے چرچے  
 اخبار ، کہیں ۔ کہیں رسالے  
 غمور بھی اب تو ہوش میں تھا  
 بے تاب ہر ایک جزو کل تھا  
 ہر بار ”بڑھے چلو“ کا نکل تھا

# موت کا وقت (۴۸)

منشی پیارے لال شاکر میرٹھی  
 موسم خاص میں ہوتے ہیں شجر برگ فشاں  
 بھول مر جھاتے ہیں جب باغ میں آتی ہے خزاں  
 صبح ہوتی ہے تو ہوتے ہیں ستارے پنہاں  
 لیکن اے موت مقرر ہے ترا وقت کہاں  
 دن کو ہوتا ہے غم دہر سے ہر ایک کو کام  
 دوست ملجا میں بہم آتی ہے اس واسطے شام  
 رات ہوتی ہے کہ ہو سب کو میسر آرام  
 لیکن اے موت ترے آنے کے ہیں وقت تمام  
 ہم کو معلوم ہے کب بدر کا ہوتا ہے ہلال  
 اڑ کے کب جائینگے مرغان ہما سونے شمال  
 کب خزاں آ کے گلستاں کو کرے گی پامال  
 کون بتلائے کہ کب کیجے ترا استقبال  
 کیا وہ موسم ہے ترا جبکہ بہا ر آتی ہے۔



اور صباحن گل تر کو نکھار آتی ہے  
 باخزاں باغ میں جب لے کے غبار آتی ہے  
 نہیں ہر وقت تو کرنے کو شکار آتی ہے  
 تو دہاں بھی ہے جہاں ملتے ہیں دوسینہ نگار  
 دکھڑے رونے کے لئے بیٹھ کے زیرِ انجار  
 تو دہاں بھی ہے جہاں ملتی ہیں فوجیں خونخوار  
 اور دکھاتی ہے جہاں رزم میں جوہر تلوار  
 بھر دے سب کو ہے منظور اطاعت تیری  
 کر رہی کام ہوا میں ہی ہے طاقت تیری  
 دل سے راحت میں ہی جاتی نہیں ہیبت تیری  
 ہم جہاں جائیں نظر آتی ہے صورت تیری

## (۳۹) جاڑے کی بہار

(تظیر اکبر آبادی)

جب ماہِ اگھن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 اور سنیں سنیں پس سنہلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

دن جلدی جلدی چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 پالا بھی برف نگھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 چلا غم ٹھونک اُچھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

دل ٹھوکر مار پچھاڑا ہوا اور دل سے ہوتی ہو گشتی سی  
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو جی ہو سب کی بیسی  
 ہوشور پھو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی  
 گلے پر گلہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چسکی سی  
 ہر دانت چنے سے دلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکاں میں سردی نے آباد نہ دیا ہو یہ چکر  
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر  
 بیٹی ہو سردی رگ رگ میں اور برف نگھلتا ہو پھر  
 جھڑ بانڈہ مہا وٹ پڑتی ہو اور تپیر لہریں لے کر  
 ستاٹا باؤ کا چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹے کا

اور تن میں نیمہ شبنم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا  
 جھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور ثوب پلنگ بھی ہو بھیگا  
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھڑا  
 فراش بھی پنگھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

## (۵۰) برکھارٹ

(منشی درگاہ پشاوگر لکھنوی)

مبارک! جھومتی برسات آئی	عجب پیاری گھٹا گھنگھور چھائی
برستی اور گرجتی فوج لے کر	فلک پر بادلوں نے کی چڑھائی
لگی ہوئے بکثرت گولہ باری	وَنادَن توپ کی آواز آئی
دکھائی برق تاباں نے جو متاب	جھٹی عورتیں کدے منہ سے ہوائی
رہا کچھ دیر شہنشاہ خاور	حرارت آگنی تیزی دکھائی
چڑیا یا آسمان کو سان پر جب	تو دیدی اس کو نیلم کی صفائی
مگر اتنی کہاں بہت کہاں تابا	گھٹا ٹوپ اک دیا لشکر دکھائی
ہوا کو نہ اتنا تو آئیں تلمسلا میں	کلیجا ہل گیا دہشت سہائی
چھپتا ہے بن پڑا پردے ہی میں منہ	جو دکھیا فوج ہر سو سے گھر آئی

حکومت شاہ گردوں کی گئی جہن  
 دھندلورا پٹ گیا از غب تا شرق  
 لٹایا ابر رحمت نے حنڈانہ  
 دیئے غسل جہن کو خلعتِ نو  
 ہوئے شاو اب گل بوٹے جہن کے  
 کیلا گیند اہر ار کھیل کھلایا  
 گرہ چوٹی کی سنبل نے جو کھولی  
 گل شبو نے طرفہ گل کھلایا  
 کھلے گل چاندنی یاغوں میں پہلی  
 جزا آرسی سورج مکھی نے  
 بنے گل کے کرن بھول اکا واسے  
 بہار آئی کنول ہندوں میں بھولے  
 چلیں ٹنڈی ہو انیس اس طرح سے  
 ہوئے جب مرغ خوش الحان غزل  
 پہیوں نے ادھر پی پی پکا را  
 ادھر نقارے پردی ابر نے چوٹ  
 جو پر پہیلا کے بن میں مور ناچے

عمل واری ہوئی دم میں پرانی  
 ہے اب ہر سات کی فرماں ردائی  
 مراد اہل دل دم میں نہائی  
 قبا خوش رنگ پھولوں کی نہائی  
 عجب قدرت نے بجٹی خوش نمائی  
 یگل کیلوں نے پھونکا با صفائی  
 دھڑی ہونٹوں پہ سوس نے جمائی  
 ادھر چپا کلی ہی سکرانی  
 جہتی مہتاب کے منہ پر ہوائی  
 عروس باغ کو دی رد نمائی  
 ادھر پھر شاخ بیجاں رنگ لائی  
 خودی سے بخودی بھنوروں چپائی  
 ہوئی غش سد رتی معجز نمائی  
 صدا دی، یا نسری کی سی سنائی  
 صدا کو کو کی کوئل نے لگائی  
 ادھر جھنکار جھینگر نے لگائی  
 فلک پر کی شفق نے خوشنمائی

ہوئی خلق خدا سرور از بس  
 گھٹائیں بڑھتے ہی چکا ستارہ  
 کسانوں نے خوشی سے دھان بکے  
 بہا کھیتوں میں کیا آب زر مر د  
 ندی تالاب چشمے جھیل دریا  
 ندی نالوں نے ایسا زور باندھا  
 انوکھی چھپ نرالی دھج بنائی  
 اڑی ہر سو بھیری ساون آیا  
 چھپائی ابر میں تاروں نے آنکھیں  
 نجل ہے جس کے آگے مینا کلدی  
 حسین باغوں میں جھولا جھولتے ہیں  
 ہنڈولوں پر ہنڈولے گارے ہیں  
 ہر ایک دل پر گھٹا عشرت کی چھائی  
 عجب جگنو نے کی جلوہ فزائی  
 ہری کھیتی ہوئی امید پائی  
 جھڑی جب ابر رحمت لگائی  
 بھرے ایسے ہوئی گھر گھر ترائی  
 ہوئے کا فوراً مرض د بانی  
 عجب انداز سے پرکھا رت آئی  
 ہوا مشرق کی جانب سنائی  
 شب متاب بجلی بن کے آئی  
 وہ ہے خوش رنگ دیواروں پکائی  
 ہرا کرتی ہے دل نمنہ سرائی  
 بتان خوب رو با خوش لڑائی

لگاتا ہے ملا روں کی کوئی تان  
 دکھاتا ہے کوئی دستِ حنائی



# شاعر کی التجا (۵۱)

ذوقی بی اے (علیگ)

سر جھکائے ہوئے خاموش پجاری کی طرح  
 تیرے دربار میں آیا ہوں بھکاری کی طرح  
 روح افسردگی، ذوق سے عید ہے بلول  
 عشقِ شوق کے ناپید ہیں اسبابِ حصول  
 ساز و دل نغمہ بیتاب سے کیر خالی  
 کشت جاں موجِ شاداب سے کیر خالی  
 زندگی خستگیِ جذبات سے برباد و خراب  
 بے حسِ وہ کہ جوانی بھی مری ننگِ شباب  
 ذہنِ ناکام و مقید ہے تنگا ہیں محدود  
 طائرِ شوق کے پرداز کی راہیں سرد و  
 روحِ ٹھنری ہوئی بیگانہ تائیش ہے الگ  
 عقلِ افسردہ و محروم نوازش ہے الگ  
 دل سے جلائی ہوئی، ارماں کی حرارت مفقود

کشمکشائے تنہا کی جبارت مفقود  
 قلب پر ابر کثافت کی گرا نباری ہے  
 سینہ سرد پہ خاموشی غم طاری ہے

---

پھونک دے وہ نفس گرم مرے سینے میں  
 بال پڑ جائے مرے قلب کے آئینے میں  
 فطرتِ عشق کو اسبابِ ضیا باری دے  
 دل کے سوئے ہوئے حذبات کو بیدار ہی دے  
 طائرِ روح کو مل جائے وہ پردازِ خیال  
 لے اڑے بامِ فلک کو بھی تنگ و تازِ خیال  
 چشمِ پُر شوق کو محذور تماشا کر دے  
 دل میں و ہدیانِ محبت کا اُجالا کر دے  
 میرے الفاظ میں وہ سوز و اثر پیدا ہو  
 ہر طرف شعلہ نوائی کا مری چڑھیا ہو  
 سارے عالم پہ ہو محویت و حیاں طاری  
 جھوم جائے مرے اشعار سے دنیا ساری

---

## ستارہ

(۵۲)

ڈاکٹر سر محمد اقبال

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو  
 آمل حسن کی کیا مل گئی حشر تجھ کو  
 متاع نور کے ٹٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو  
 ہے کیا ہر اس فنا صورتِ شر تجھ کو  
 زمیں سے دور دیا آسماں نے گھر تجھ کو  
 مثالِ ماہِ اڑ ہائی قبائےِ در تجھ کو  
 غضب ہے یہ تری ننھی سی جان ڈرتی ہے  
 تمام رات تری کانپتے گذرتی ہے  
 چمکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے  
 جوادِ ج ایک کا ہے دوسرے کی بستی ہے  
 اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک دلارت ہر  
 فنا کی نیند شے زندگی کی بستی ہے  
 دواغ غنچہ میں ہے راز آفرینش گل



عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے  
 سبوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں  
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

## شریف سیال (۵۳)

خواجہ الطاف حسین حالی

اے ماؤ ہنوبیٹیو دنیا کی زینت تم سے ہے  
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے  
 تم گھر کی ہوشنزا دیاں شہروں کی ہو آبادیاں  
 غمگیں دلوں کی شادیاں دکھ سکھ میں احت تم سے ہے  
 تم ہو تو عزت ہے وطن تم بن ہے ویرانہ چمن  
 ہو دلیں یا پردلیں جینے کی حلاوت تم سے ہے  
 نیکی کی تم تصویر ہو عفت کی تم تذییر ہو  
 ہو دین کی تم پاسباں ایساں سلامت تم سے ہے  
 فطرت تمہاری ہے جیا طینت میں ہے مہر و وفا  
 گھٹی میں ہے صبر و رضا انساں عبارت تم سے ہے

مردوں میں ست دالے تھے جو ست بیٹے اپنا کب کا کھو  
 دنیا میں اے ستونیتو لے دے کے اب ست تم سے ہے  
 مونس ہو خاندانوں کی تم غمخوار فرزندوں کی تم  
 تم بن ہے گھر ویران سب گھر بھر میں برکت تم سے ہے  
 تم آس ہو بیار کی ڈھارس ہو تم بیکار کی  
 دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عشرت تم سے ہے  
 آتی ہو اکثر بے طلب دنیا میں جب آتی ہو تم  
 پر مہی سے اپنے یہاں گھر بھر پہ چھا جاتی ہو تم

## بچہ کی قبر (۵۴)

مرزا محمد ہادی عزیز  
 بے خبر ماں تجھ کو اس بچہ کی بھی ہے کچھ خبر  
 گود میں تیرے ہمکننا تھا جو کل تک بار بار  
 گوری گوری اسکی رنگت اور وہ مکھڑا چاند سا  
 اور وہ صورت اسکی جس پر ات دن تھی تو نشان  
 کل بلانیں لیتی تھی تو دیکھ کر انداز خواب

آج کیوں آتا نہیں سونے پہ اسکے بچہ کو پیار  
 اُن وہ دہشتناک جنگل اور اندھیاری وہ رات  
 آہ وہ معصوم بچہ اور وہ کینچ مرزا  
 لے خبرے دیکھ دڑ جائے نہ وہ بچہ کہیں  
 کیا اسے آغوش میں لیتا ہے تیرا رنگ مار  
 کیا ہوئی وہ تیری الفت کیا ہوئی وہ ماما  
 کیوں نہیں اس کے لئے دل آج تیرا بیقرار  
 اپنے سینے سے لگا کر تو سلاتی تھی سے  
 آج وہ ہے اور ایک کینچ بھڑا مارا یک دتار  
 آج پلٹے ہیں اسی میں چند کیڑے قبر کے  
 جس گھر میں تو نے پہنائے تھے تعویذوں کے ہار  
 ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ ہے انا ب خاک میں  
 ہائے وہ پیکر جو کل تک تمارے زیب کنار  
 جب تری آواز سننا تھا محل جاتا تھا وہ ..  
 آج وہ ہے اور خوشی چاہے لاکھ اسکو بکار  
 اک اشارے سے کسی کے ہو گئی ہے آج بند  
 اس کی وہ آواز جو تھی رد کش صوت ہزار

جس کو پہنایا نہتا تو نے جامہ گل و دوز کل  
 آج اُس کے تن پہ کیڑوں نے کئے نقش و نگار  
 زندگی میں تو ہر اک عیب و ہنر پر ہتی نظر  
 دیکھ لے یہ حال بھی جا کر بچشم اعتبار

## (۵۵) سفر آخرت

انہیں  
 کچھ دن بشر اس خانہ دنیا میں ہے مہاں  
 دست ملک الموت میں ہے سب کا گریباں  
 زندہ میں ہیں مگر آج تو کل ہو دینگے بجاں  
 پہلے سے ہے لازم سفر مرگ کا سا ماں  
 اعمال و عقائد میں نہ ہرگز خلل آئے  
 کیا جانے کس وقت پیام اجل آئے  
 بھائی نہ تو کام آئے گا اس وقت نہ فرزند  
 عرصہ نہیں۔ کمل جائیگا۔ جب آملکہ ہوئی بند  
 وہ کام کرو جس سے خدا ہوئے رضا مند

ہوشیار کہ ہونا ہے تمہیں خاک کا پیوند  
 پیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد ہے  
 آرام گاہ شاہ گدا کنجِ محمد ہے  
 اس زلیست پہ چھو لو نہ اجل کو بھی کرو پیاد  
 گھر سیکڑوں یاں سبیل فنا نے کئے بر باد  
 دنیا میں عمارت نہ بنا کر ہو کوئی شاد  
 اس قالبِ خاکی کی عجب سست ہے بنیاد  
 کل اوج پہ جو لوگ تھے وہ زیرِ زمیں ہیں  
 ہے خاک کا ڈھیر اب یہ مکاں ہم نہیں ہیں  
 دنیا یہ صدا عبرت و اندیشہ کی جا ہے  
 یاں کیا مقام آٹھ پہر کو بچ لگا ہے  
 جاتے ہیں چلے مرگ کا دروازہ کھلا ہے  
 رہ جائے نہ کوئی یہی آوازِ درا ہے  
 ہے راہ کڑی زاد سفر پاس نہیں ہے  
 منزل پہ پہونچنے کی ہمیں آس نہیں ہے

# (۵۶) اندھی پل والی گیت

سید مہدی حسن - احسن  
 گود میں مالن کے پس لڑے ہوئے ڈالی کے پھول  
 لوزیدار دیہ اندھی بیچنے والی کے پھول  
 تم ہر جس دنیا کے ساکن نور کی دنیا ہے وہ  
 عالم ظلمات - مجھ مجبور کی دنیا ہے وہ  
 ہو مبارک تم کو دنیا کے نظارے دیکھنا  
 دن کو نورِ مہر شب کو چاند تارے دیکھنا  
 میں وہاں ہوں ہے اندھیرا گھپ جہاں چایا ہوا  
 ہے تصور اس سیہ خانہ میں گمبہ ایسا ہوا  
 تم کو قدرت نے عطا کی توتِ نظارگی  
 اور میں محروم قدرت - بندگی بچارگی  
 نظم دنیا کا ہے جامِ جم تمہارے واسطے  
 تم ہو عالم کے لئے عالم تمہارے واسطے  
 فلسفہ قدرت کا ان پھولوں میں دکھلاتی ہوں میں

ان میں جو جو خوبیاں ہیں تمکو سمجھاتی ہوں میں  
 طفلِ غنچہ بڑھ کے یہ آزاں گل بوٹے ہوئے  
 آگئے ہیں اپنی ماں کی گود سے چھوٹے ہوئے  
 وہم ہے نقش و نگارِ گل غلط ہے یہ گماں  
 ماریں گل پر ہیں پیاری ماں کے بوسہ کی نشاں  
 باعثِ عبرت ہے ان کا عالمِ افسردگی  
 مادرِ گیتی سے جھوٹ کر پائی ہے بزمِ دگی  
 ناز پر درِ دجین ہیں یہ جوانانِ مہین  
 حسن کی دنیا کے ساکن ہیں یہ یارانِ مہین  
 کل کے دن تک تھے یہی سب طرہ و دستارِ باغ  
 ان کی رونق دیکھتی تھی نرگس بیارِ باغ  
 دستِ گلچیں سے حفاظت دلیں تھے بٹانے ہوئے  
 خارِ گلشنِ ہر طرف تھے برھچیاں تانے ہوئے  
 حیب ہوئے پورے جواں تو ہو گئے عاشقِ مزاج  
 اب خود انکو صبا جانِ حسن کی ہے احتیاج  
 آرزو یہ ہے کسی کی طرہ دستارِ ہوں  
 خواہشیں یہ ہیں حسینوں کے گلے کا ہار ہوں

بادِ فاخود ہیں اور ہر حالت میں یہ دوسرے ہیں  
 اور حسینوں کو اتالیق و ناآموز ہیں  
 ہمدیمِ راحت بھی ہیں اور غمگسارِ غم بھی ہیں  
 رونقِ شادِی شریکِ محفلِ ماتم بھی ہیں  
 صرف بزمِ عیشِ معشوقِ ستم ایسا دہی  
 اور کبھی زیبِ مزارِ عاشقِ ناشاد بھی  
 لآخر یار و چلو یہ بے رخی اچھی نہیں  
 راتِ بھر کی ہے یہ رونقِ صبح کو کچھ بھی نہیں  
 خذہ زن ہیں ایک شب کی زندگانی کے لئے  
 اپنے گھر لے جاؤ ان کو میہانی کے لئے

## ۵۷ غزلِ خالصِ اردو

حضرت آرزو لکھنوی

جی رہے ہیں سببِ ہوا میں مرم کے ہم  
 پڑ گئے بھگڑے میں مامی بھر کے ہم  
 سڑ رہے اک یہ بھی جی کے بید کی



پوچھنے والے نہیں پتھر کے ہسم  
 آہسو، جی میں جھجک یہ کس لئے؟  
 اب اکیلے ہی ہیں اپنے گھر کے ہم  
 اُن کے چند رانے پہ جی اُڈا تو ہوتا  
 رہ گئے اک سانس ٹھنڈی بھر کے ہم  
 بے سہاروں کا سہارا کچھ نہ پوچھ  
 سوتے ہیں ہاتھ اک سر ہانے دھر کے ہم  
 کھل کے تم کند و تود کھلا دیں ابھی  
 اپنے ہاتھ اپنے لو سے بھر کے ہسم  
 جس کو بے دیکھے نہیں ہے اب بھی چین  
 ہانے گھاگل ہیں اسی قبور کے ہسم  
 آس ہیں اس کی نہ اب سکھ ہے نہ دکھ  
 تکتے تکتے بن گئے پتھر کے ہسم  
 ان کے آگے آرتو سچ بات بھی  
 کہہ نہیں سکتے ہیں مارے ڈر کے ہم

---

## (۵۸) دنیا اور آخرت

سید علی حیدر بلبلطائی

اے ہمسفرانِ دشتِ غربت ہشیار  
جاگو کہ نمایاں ہیں سحر کے آثار  
چونکو کہ ضرر ہے سوتے رہتے ہیں ہزار  
اٹھو کہ یہ سیلاب کی ہے راگزار

سامان کر رکھ یہاں سے چلنے کے لئے  
رکھ پاس عصا گر کے سنبھلنے کے لئے  
منہ کھولا ہے قبر نے ننگلے کے لئے  
اور تاک میں ہر وقت ہے چرخِ غدار

رہتے ہیں سدا فکرِ عمل سے غافل  
سب آج کی فکر وں میں ہیں کل غافل  
کیونکر نہ رہیں فکرِ اجل سے غافل

کیا کم ہیں بشر کو زندگی کے افکار

دودن کی ہے زلیست اور دھندے لاکھوں  
 انسان کا گلا ایک ہے پسندے لاکھوں  
 خود زلیست سے بیزار ہیں بندے لاکھوں  
 سچ پوچھو تو زندگی ہے خود اک آزار  
 جینا بھی یہاں کا سخت مرنا بھی ہے سخت  
 دوزوں کا ہے ایک حال تختہ ہو کہ تخت  
 خالی نہیں غم سے زندگی کا فی یک تخت  
 جینا ہے کب آسان جو ہے مرنا دشوار

بے سود ہے غیر پر بھروسہ کرنا  
 اپنے ماتحتوں ہوا اپنا جینا مرنا  
 لازم ہے قدم سنہل سنہل کر دھرنا  
 رہبر ہے یہاں ایک تو رہن ہیں ہزار

## پد منی

(۵۹)

سرور جہاں آبادی  
 عندلیبوں کو ملی آہ و بیکہ کی تسلیم  
 اور پر دانوں کو دی سوزنا کی تعلیم  
 جب ہر اک چیز کو قدرت نے عطا کی تعلیم  
 آئی جسے میں ترے ذوق فنا کی تعلیم  
 نرم نازک تجھے اعضا دیئے جلنے کے لئے  
 دل دیا آگ کے شعلوں میں پگھلنے کے لئے  
 رنگ تصویر کے پردے میں جو چکا تیرا  
 خود بخود لوٹ گیا جلوہ رعنا تیرا  
 دھال کر کا لہد نور میں بہتا تیرا  
 یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا  
 بھیر دیا کوٹ کے سوز غم شوہر دلیں  
 رکھ دیا چیر کے اک شعلہ مضطر دلیں  
 تو وہ تہی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو

تودہ پیلے اتی کہ دیوانہ بنا یا تجھ کو  
 رونقِ خلوتِ شاہانہ بنا یا تجھ کو  
 نازش بہت مردانہ بنا یا تجھ کو  
 ناز آ یا تجھے حصے میں۔ ادا ہی آئی  
 جاں فروشی بھی۔ محبت بھی وفا بھی آئی  
 آئی دنیا میں جو تو حسن میں یکتا بن کر  
 چمن دہر میں پھولی گل رعنا بن کر  
 رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جوتا بن کر  
 دل شوہر میں رہی خال سوید بن کر  
 حسنِ خدمت سے شگفتہ دل شوہر بن کر  
 مگر قدمِ جاوہ طاعت سے نہ باہر نہ کہا  
 تیری فطرت میں مردت بھی تھی غم خوار بھی  
 تیری صورت میں ادا ہی تھی طرہ دار بھی  
 جلوہٴ حسن میں شامل تھی نگو کاری بھی  
 درو آیا ترے حصے میں تو خود داری بھی  
 آگ پر بھی نہ بجتے آہ مچلتے دیکھا  
 پیشِ حسن کو پہلو نہ بدلتے دیکھا

تو وہ عصمت کی تھی اد آئینہ سیما تصویر  
 حسن سیرت سے تھی تیری متجلا تصویر  
 لاکھ تصویروں سے تھی اک نری زیبا تصویر  
 محکوم قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر  
 نور ہی نور ترے جلوہ مستور میں تھا  
 انجم ناز کا جھرمٹ رخ پُر نور میں تھا  
 لب میں اعجاز۔ جیا چٹم فوں ساز میں تھی  
 کہ قیامت کی ادا تیرے ہر انداز میں تھی  
 شکل پھرتی جو تری دیدہ غماز میں تھی  
 برق بیتاب تری جلوہ گہ ناز میں تھی  
 یہ وہ بجلی تھی قیامت کی تڑپ تھی جس میں  
 شعلہ نار عقوبت کی تڑپ تھی جس میں  
 یہ وہ بجلی تھی جو تیغ شرر افشاں ہو کر  
 کونداٹھی قلعہ چٹوڑ میں جولاں ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی جو سوزِ عظیم حرماں ہو کر  
 خاک سے لوٹ گئی تیری پشیاں ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی تجھے جس کے اترنے پہونکا

رفتہ رفتہ تیشِ سوزِ جگر نے پھونکا  
 آہِ دُشمنِ واندازِ داد کی دیوی  
 آہِ اوہند کے ناموسِ وفا کی دیوی  
 آہِ اوپر تو انوارِ صفا کی دیوی  
 اور نہ یارتِ کدہ شرم و حیا کی دیوی  
 تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک  
 تیری عفت کا زباں پر ہے خانہ اب تک  
 آفریں ہے تری جانبازی و ہمت کے لئے  
 آفریں ہے تری عفت تری عصمت کیلئے  
 کیا سائیکازمانہ تری شہرت کے لئے  
 کہ چلی آتی ہے اک خلقِ زیارت کے لئے  
 نقشِ اب تک تری عظمت کا ہے مہٹا دلیں  
 تودہ دیوی ہے ترا نگتا ہے میلادلیں

# تاشائے عالم (۶۰)

غلام احمد خاں احمدی  
 مسافر ہے تو اسے بازار امکاں کے تاشائی  
 کہاں تک ابلہانہ خود پسندی اور خود رانی  
 ذرا چشم بصیرت کھول گر رکھتا ہے بنیائی  
 ترے کس کام آئیں گے خیا لایت من و دمانی  
 اڑی خوشبوئے گل ہے رنگ رگو نترن ہیکا  
 بعلبت پھول چن ہونے کو ہے رنگ چن ہیکا  
 تجھے معلوم ہے کس واسطے تو باغ میں آیا  
 وہ کیا ۔ تب تھا جس کے واسطے سلطان نے بھوپا  
 نہ ہوئے سے کوئی دم بھی ادھر کچھ دھیان فرمایا  
 کہ میں ہوں کون جاتا ہوں کدھر کس صحبت سے آیا  
 مرا نخل بقا کب تک جن میں لہلہائے گا  
 ہزار ہستی موہوم کب تک چھپائے گا  
 معین وقت تک تجھ کو ملا ہے سیر کا فرمان



غرض یہ تھی کہ جب ہو جلوہ بخشی گلشنِ ابر  
 ترے آنے سے ہوں سب ہمعصرانِ چمنِ شاداں  
 چلن سے تو غریبِ دل ہوں کا اور سرورِ جاں  
 تو ہر اک حال میں ان کا شہ یک مہنوائی ہو  
 دلوں میں ان کے جا ہو تیری سینوں میں سائی ہو  
 مصیبت جس کو پیش آئے تو اُس کا آشنا تو ہو  
 کوئی ماتم زدہ پائے تو اُس کا غم رُبا تو ہو  
 کوئی ہو راہ گم کردہ تو اُس کا رہنا تو ہو  
 غرض ہر زخمِ کامرہم ہو ہر دکھ کی دوا تو ہو  
 جہاں مشکل کی پڑ جائے گردِ ناخن ترا کہو لے  
 تو ہر اک درد میں شامل ہو ہر آواز میں بولے  
 ملا کر آنکھ مجھے کہہ تو اس میں سے کیا کیا کیا  
 رکھا کس زخمِ دل پر مرہمِ امداد کا پسیا یا  
 نکالا دشتِ غربت میں کسی کے پاؤں کا کناٹا  
 کسی آفت زدہ کا بوجھ گہ تو نے کیا ہلکا  
 بچا یا ہے کسی گم کردہ رہ کو رہنا ہو کر  
 کیا ہے پارِ بیڑا بھی کسی کا نا خدا ہو کر

اگر غفلت سے اب تک کچھ نہیں تو نے کیا غافل  
 تو اس خواب گراں سے چونک اُتدہ نہو کاہل  
 بڑھے جاتے ہیں ساتھی ہمسفر نزدیک ہے منزل  
 یہ فرصت ہی نیست ہے اگر کرتا ہے کچھ حاصل  
 الوالعزمین دانشمند جب کرنے پہ آتے ہیں  
 سمندر پھاڑتے ہیں کوہ سے دریا بہاتے ہیں

## (۶۱) گل کا ولی کا ضمیر

پندت و دانشگر نسیم نسنوی

گلچیں نے وہ بھول جب اُڑایا  
 اور غیب صبح کھلکھلایا  
 وہ سبزہ باغ خواب آرام  
 یعنی وہ بکا ولی خوشناتہ ام  
 جاگی مرغِ سحر کے گل سے  
 اٹھی نگہت سی فرش گل سے

منہ دھونے جو آنکھ ملتی آتی  
 پڑ آب وہ چشمِ خوش پائی  
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے  
 گمیرائی کہ ہیں کہ مہر گیا گل  
 جھینڈائی کہ کون دے گیا جل  
 ہے ہے مرا بھول لے گیا کون  
 ہے ہے مجھے خار دے گیا کون  
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے  
 بو ہو کے تو بھول اڑا نہیں ہے  
 اپنوں میں سے بھول لے گیا کون  
 بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون  
 شبنم کے سوا چرانے والا  
 اد پر کا ہتا کون آنے والا  
 جس کف میں وہ گل ہو داغ ہو جائے  
 جس گھر میں ہو گل چہرا غ ہو جائے  
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا

پتلی دہی چشم حوٹن کا ہوتا  
 گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ڈٹا  
 غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا  
 ادھنار پڑا نہ تیرا چٹکل  
 مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل  
 ادب و صبا ہوا نہ بتلا  
 خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا  
 بسبل تو چپک اگر خبر ہے  
 گل تو ہی مہک سنگھا کہ ہر ہے  
 لرزاں ہتی زبیں یہ دیکھ کھرام  
 ہتی سبزہ سی راست مو برا اندام  
 چٹخٹل تھا سوچ میں کھڑا تھا  
 جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا  
 رنگ اسکا غرض لگا بدلتے  
 گل برگ سے کف لگی وہ مٹے  
 گل کا سا لہو بھرا گریباں  
 سبزہ کا سا تار تار دامان

دکھلا کے کہا سن پری کو  
 اب چین کہاں بکاؤ لی کو  
 تھی بک غبار سے بھری وہ  
 آندھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ  
 ہر باغ میں ہو لہی پھری وہ  
 ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ  
 جس تختہ میں مشلِ باد جباتی  
 اس رنگ کے گل کی بوند پاتی  
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے  
 چنا کہیں حکم بن ہلا ہے

## صبح کا سماں

(۶۲)

میر ہر علی انیس  
 وہ صبح اور وہ چھاؤں ستار دل کی اور وہ نور  
 دیکھے تو غش کرے ارنی گونے اور بیچ طور

پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور  
 وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طیور  
 گلشنِ فحل تھے دادی مینو اس سے  
 جنگل تھا سب بیا ہوا پھولوں کی ہائے  
 ہنڈی ہوا وہ سبزہ صحرا کی وہ لپک  
 شرمائے جس سے اُلس زنگاریِ فلک  
 وہ جھوٹا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک  
 ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ چمک  
 ہیرے غل تھے گوہر کی تاشا تھے  
 پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے  
 وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فضا  
 دراج کبک و خیر و طائوس کی صدا  
 وہ جوش گل وہ نالہ مرغانِ خوش نوا  
 سردی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا  
 پھولوں کے سبز سبز شجر مرغِ پوش تھے  
 تھالے بھی غل کے سب گل فروش تھے  
 وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار

بھوؤں ۽ جا بجا وہ گہر ہائے آبدار  
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار  
 بالائے نخل ایک جو یسبل تو گل ہزار  
 خواہاں تھے زہر گلشن زہر اجاب کے  
 شبنم نے بھر دیئے تھے کٹورے گلاب کے  
 وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے ہجوم  
 کو کو کا شور ناہ حق سرو کی دھوم  
 سب جان رہا کی صدا تھی علی العموم  
 جاری تھے وہ جو اسکی عبادت کے تھے رسوم  
 کچھ کل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدح  
 ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی مدح

(۶۳) علیگڑھ کلج سے خست

مولانا محمد علی جوہر  
 دم پھر کی جسے فرست یہ چرخ سنگد دے  
 وہ شخص تو البتہ یاں عیش منائے گا

صحبت سے اگر اپنے اوروں کو کر یگا خوش  
 احباب کی صحبت کا کچھ لطف مٹھائے گا  
 اصرار سے اوروں کے گمہ تور کے تقویٰ کو  
 ہیٹانہ کی صحت کا اک جام چڑھائے گا  
 گاچے نے گلگوں سے دو ایک سبب بھر کر  
 خود پر معاف بنکر اوروں کو پلائے گا  
 گر پہلے زمانے کا چھڑ جائے کہیں قصہ  
 اوروں کی سینگا کچھ، کچھ اپنی سناٹا  
 صحبت میں اگر انکی بولے گا کچھ اپنے غم  
 کچھ رنج و محن ان کے ہی دل سے سناٹا  
 لیکن جسے طے کرنا ہو صبح کی اک منتر  
 اس شخص کا محفل میں کیوں دل نہ بھڑائیگا  
 کس طرح سے صحبت سے مخلوط ہوا سکا دل  
 احباب سے کل جس کو یہ چرخ چھٹائیگا  
 ہو گو نچی کانوں میں آواز جرس جس کے  
 وہ اپنی کہتا اوروں کو خاک سناٹے گا  
 ساتی کی طرانت سے سرور ہو وہ کیونکر



پو پھٹتے ہی جس سبکیں کا قافلہ جائے گا  
 مے ہوئے کہ نغمہ ہو قسمت میں ہیں سب اچھے  
 دم ہیر کا جو مہاں ہے کیا طفت اُٹھائے گا  
 ہم جاتے ہیں اے کالج پر یاد رہے اتنا  
 یاد آئے گی حیب تبری تو خونِ رنایگا  
 اس بلبلِ بکیں کو جو قیدِ قفس میں ہو  
 کیا اسکو گلِ دگلشن سپر یا ونہ آئیگا  
 دل رکھتے ہو اسے یاد تو کمد و خدا لگتی  
 کیا تم سے الگ رہنا کچھ دل نہ دکھائیگا  
 سیکی تھی محبت جو یاں آئو برس رہ کر  
 جو تیرا سے کس طرح پھر دل سے بھلائیگا  
 جس حال میں ہم ہو نگے اک حشرِ بیا ہوگا  
 ایامِ گزشتہ کا کچھ د میاں جب آئیگا  
 کالج کے لئے لیکن نکلے گی دعا دل سے  
 ہر بار زباں پر یہ مطلع مگر آئے گا  
 کیا بادہ گلگوں سے سرور کیا دلکو  
 داتا رکھے آباداں ساتی تری محفل کو  
 تمام شد



20175 DUE DATE 15831

60		
----	--	--

